

الشيخ مصطفى الغلاييني

الدروس الصربية

للمدارس الإعدادية (المتوسطة)



الجزء الرابع



دار الكتب العلمية
Dar Al-Hadith Al-Ilmiyah
أسسها محمد صالح المنجد
سنة 1421 هـ / 2000 م

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

رابطہ بدیل
lisanerab.com

WWW



twitter

مکتبۃ لسان العرب



facebook



mohamed khatab

com



الدروس العربیة

للمدّارس الإعدادیّة
(المتوسّطة)

السّلسلة الثانیة

تألیف
السّیج مصطفی الفیلینی
المتوفی سنة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٤م

الجزء الرابع



مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

lisanerab.com

رابطہ بدیل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة الناشر

تُعتبر كتب الشيخ مصطفى الغلاييني - رحمه الله تعالى - من أفضل الكتب التعليمية التي وُضِعَتْ في قواعد اللغة العربية؛ وذلك لما تميّزت به من حُسن التَّبويب ودقّة التعبير وسلاسة الأسلوب ووضوح العبارة، مع الأخذ بعين الاعتبار مستوى الطّلاب المُوجّهة إليهم هذه الكتب في كافّة المراحل التعليمية، من ابتدائية وإعدادية متوسطة وثانوية.

وقد ارتأينا أن نُعيد طبع هذه الكتب بحلّة جديدة وإخراج فني مُتقن خدمةً لطلّابنا الأعزاء، وتخليدًا لذكرى الشيخ الجليل مصطفى الغلاييني رحمه الله. فنضع بين يديك - أيّها الطّالب العزيز - هذا الكتاب «الدروس العربية» للمدارس

الإعدادية (المتوسطة)، وهو في أربعة أجزاء
مجموعة في مجلد واحد. آمليْن أن يَلْقَى
هذا العمل استحساناً من الطّلاب
والمدرّسين على السّواء، والله وليّ التوفيق.

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

ترجمة المصنّف^(١)

الشيخ مُصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ - ١٣٦٤ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٤٤ م)

هو مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكُتّاب الخطباء. من أعضاء المَجْمَع العلمي العربي. مولده ووفاته بيروت. تعلّم بها وبمصر، وتعلّم للشيخ محمد عبده (١٣٢٠ هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين، بيروت، ووُظف فيها أستاذًا للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعُيّن خطيبًا للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العائمة الأولى، فصاحبه من دمشق مُخترقًا الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة. وعاد إلى بيروت، مُدرّسًا. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق، وتطوّع للعمل في جيشها العربي. وعاد إلى بيروت فاعتُقِلَ بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعُهِد إليه أميرها (الشريف عبد الله) بتعليم ابنه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنُصّبَ رئيسًا للمجلس الإسلامي فيها، وقاضيًا شرعيًا إلى أن توفي.

من كتبه «نظرات في اللغة والأدب» و«عِظَة الناشئين» و«الباب الخيار في سيرة النبي المختار» رسالة اختصرها من كتابه «خيار

(١) انظر الأعلام للزركلي (٧/٢٤٤، ٢٤٥).

المقول في سيرة الرسول» و«الإسلام روح المدنية» في الردّ على كرومر، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب» و«الثريا المضية في الدروس العروضية» و«أريج الزهر» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر» و«جامع الدروس العربية»، و«الدروس العربية» للمدارس الإعدادية (المتوسطة)، وهو الكتاب الذي بين أيدينا، و«الدروس العربية» للمرحلة الابتدائية، و«ديوان الغلاييني».

الدرس الأول

الإدغام

الإدغام: إدخال حرف في آخر من جنسه، وجعلهما في الخطّ حرفًا واحدًا مشدّدًا، مثل: «مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا»، وأصلها: «مَدَدَ يَمُدُّ مَدَدًا».

إذا اجتمع حرفان من جنس واحد، أدخلت أحدهما في الآخر، وكتبتها حرفًا واحدًا مشدّدًا كما رأيت في: «مَدَّ وَيَمُدُّ وَمَدًّا». وهذا الصنيع يسمّى الإدغام.

أشهر قواعد الإدغام:

١ - إذا تجاوز حرفان متجانسان، ساكنٌ أو لهما، فليسَ فيهما إلا إدغامُ الأولِ في الآخر، وجعلهما في الخطّ حرفًا واحدًا مشدّدًا، مثل: «مَدَّ وَشَمَّ»، وأصلهما: «مَدَدَّ وَشَمَمَّ».

٢ - إذا تجاوز حرفان متحرّكان، فإن كانَ ما قبلهما متحرّكًا وجبَ إسكانُ الأولِ وإدغامُهُ في الآخر، مثل: «مَدَّ وَشَمَّ»، وأصلهما: «مَدَدَّ وَشَمَمَّ».

وإن كانَ ما قبلهما ساكنًا، وجبَ نقلُ حركةِ الحرفِ الأولِ إليه، ثمَّ إدغامُهُ في الآخر، مثل: «يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَشَمُّ»، وأصلهما: «يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَشَمُّ».

إِنْ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُثَلِّينِ مُتَحَرِّكًا وَالْآخِرُ سَاكِنًا بِسُكُونِ الْجَزْمِ أَوْ الْبِنَاءِ، جَازَ الْإِدْغَامُ وَتَرْكُهُ، فَتَقُولُ: «لَمْ يَمُدَّ^(١)»، وَمُدَّ^(٢)»، بِالْإِدْغَامِ، وَ«لَمْ يَمُدُّ وَأَمُدُّ» بِفَكِّهِ. وَالْفُكُّ أَجُودُ، وَبِهِ نَزَلَ الْكِتَابُ الْكَرِيمُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ﴾ [مريم: ٧٥]، وَقَالَ: ﴿وَأَحْمِلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي﴾ (٢٧) يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴿﴾ (٢٨) [دته: ٢٧، ٢٨].

٤ - يَمْتَنَعُ الْإِدْغَامُ، إِذَا كَانَ الْمُثَلَانِ فِي وَزْنِ «أَفْعِلْ»، فِي التَّعَجُّبِ، نَحْوُ: «أَعِزِّرْ بِالْعِلْمِ! وَأَحْبِبْ بِالْفَضِيلَةِ!»، فَلَا يُقَالُ: «أَعِزِّ! وَأَحْبِبْ بِهَا!».

٥ - إِنْ اتَّصَلَ بِالْمَثَلِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَحَرِّكًا، اِمْتَنَعَ الْإِدْغَامُ أَيْضًا، مِثْلُ: «مَدَدْتُ، مَدَدَنْ، مَدَدْتُمْ، مَدَدْتُنَّ»، فَلَا يُقَالُ: «مَدَّتْ» بِالْإِدْغَامِ.

التمرين:

١ - أَجْرِ الْإِدْغَامَ فِيمَا يُمْكِنُكَ إِدْغَامُهُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

١ - هَبَبَتِ الرِّيحُ. ٢ - يَشْدُدُ حِزَامَهُ.

(١) يَمُدُّ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مُجْزُومٌ بِلَمْ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ سُكُونُ مُقَدَّرٍ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظَهْوَرِهِ حَرَكَةُ الْإِدْغَامِ: أَيِ الْحَرَكَةِ الَّتِي جِيءَ بِهَا لِتَسْهِيلِ الْإِدْغَامِ. وَأَصْلُهُ: «لَمْ يَمُدَّ»: نَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى السَّاكِنِ قَبْلُهَا، فَصَارَتْ هِيَ سَاكِنَةً، فَفَتَحَ مَا بَعْدَهَا لِتَسْهِيلِ الْإِدْغَامِ، ثُمَّ أَدْغَمْتُ فِي أَخْتِهَا.

(٢) مَدَّ: فَعْلٌ أَمْرٌ مُبْنِيٌّ عَلَى سُكُونِ مُقَدَّرٍ عَلَى آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظَهْوَرِهِ حَرَكَةُ الْإِدْغَامِ. وَأَصْلُهُ: «أَمَدَّدَ» نَقَلْتُ حَرَكَةَ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى السَّاكِنِ قَبْلُهَا، وَفَتَحَ مَا بَعْدَهَا لِتَسْهِيلِ الْإِدْغَامِ، ثُمَّ أَدْغَمْتُ فِيمَا بَعْدَهَا. وَيُنْقَلُ حَرَكَةُ الدَّالِ إِلَى الْمِيمِ سَقَطَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ، لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا، لِأَنَّهَا إِنَّمَا زِيدَتْ لِتَسْهِيلِ النُّطْقِ بِالسَّاكِنِ، فَلَا ضَرُورَةَ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْ تَحْرُكَ.

- ٣ - عُدُّوا . ٤ - سَدَدْنَا .
 ٥ - أَمْدِدْ بِهِ ! (في التعجب) . ٦ - الْعَدْدُ .
 ٧ - لَمْ يَحْلُلْ . ٨ - يَحْلُلُ .
 ٩ - حَالِلٌ . ١٠ - أَحْلِلِ الْعُقْدَةَ .
 ١١ - مَا أَحْبَبَهُ لِلْفَضِيلَةِ ! ١٢ - مَا أَشَدَّ بِأَسِهِ !
 ١٣ - سُرَرْتُ بِلِقَائِكَ . ١٤ - امْتَدَّ .
 ١٥ - يَشْتَدُّ . ١٦ - رَادٌّ .
 ١٧ - عَدَدْتُمْ . ١٨ - لَمْ يَشُدُّوا .
 ١٩ - يَعُدُّ . ٢٠ - اسْتَدِرَّ .
 ٢١ - عَضَضَ عَلَى إصْبَعِهِ مِنَ النَّدَامَةِ يَعَضُّضُ .
 ٢٢ - شُدَّ عَزِيمَتُكَ وَحُلَّ هَذَا الْأَمْرُ الْمُشْكَلُ .
 ١٣ - اشْدُدْ وَاهِيَ أَمْرِكَ قَبْلَ أَنْ تَحُلَّ بِكَ الشَّدَّةُ .
 ٢٤ - مَلِلَ الْكَسُولُ يَمَلَلُ . ٢٥ - لَا تَهُبْ ثُمَّ تَسْكُنُ .
 ٢ - بَيْنَ الْإِدْغَامِ الْوَاجِبِ وَالْجَائِزِ وَالْمَمْتَنِعِ فِيمَا تَقْدُمُ .
 ٣ - اذْكُرْ أَصْلَ الْكَلِمَاتِ الْمَدْغَمَةِ فِيمَا تَقْدُمُ .

الدرس الثاني

الإعلال

الإعلالُ: حذف حرف العلة أو قلبه أو تسكيته، فالحذفُ
مثل: «يرث»، والأصلُ: «يُورِثُ». والقلبُ، مثلُ: «قال» والأصلُ:
«قَوَلَ». والإسكانُ مثلُ: «يمشي» والأصلُ: «يَمْشِي».

أشهر قواعد الإعلال:

١ - إذا تحرَّك كُلُّ من الواو والياء بحركة أصلية، وانفتح ما
قبله، انقلبَ ألفاً، مثلُ: «دعا وقال ورمى وباع». والأصلُ: «دَعَوُ،
قَوَلَ، رَمَيَ، بَيَّعَ».

٢ - إذا سكنت الواو، بعد كسرة، انقلبت ياءً، مثلُ: «ميعادٍ
وميزانٍ»، وأصلهما: «مِوعَادٌ وَمِيزَانٌ»، لأنهما من الوعد والوزن.

٣ - تُقلبُ الياءُ واوًا، إذا سكنت بعد ضمٍّ، مثلُ: «يُوسِرُ،
ومُوسِرٍ، ويُوقِنُ، ومُوقِنٍ»، وأصلهما: «يُئَسِّرُ ومُئَسِّرٌ، ويُئَيِّنُ ومُئَيِّنٌ»
لأنهما من أيسَرَ وأيقَنَ.

٤ - إذا اجتمعت الواو والياء، وكانت أولاهما ساكنةً، تُقلب
الواو ياءً وتُدغمُ في الياء، مثلُ: «مقضيٌّ ومَرمِيٌّ»، (وأصلهما:
مَقْضُوِيٌّ ومَرْمُويٌّ). ومثلُ: «سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وذُلِّيَّةٌ»، (والأصلُ: سيوِذٌ
وميوِثٌ وذُلْيُوَّةٌ) ولا فرقَ بين أن تكونا في كلمةٍ واحدة، كما ذُكِرَ،
وأن تكونا فيما هو كالكلمة الواحدة، مثلُ: «هؤلاء مُعَلِّمِيٌّ
ومُكْرِمِيٌّ». والأصلُ: «مُعَلِّمويٌّ ومُكْرَمويٌّ».

٥ - إذا تطرّفت الواو والياء بعد حرف متحرّك، حُذفت حركتهما، إن كانت ضمة أو كسرة، دفعًا للثقل، مثل: «تدعو إلى النادي، يقضي القاضي على الجاني» والأصل: «تدعُو إلى النادي، يقضيُ القاضي على الجاني».

٦ - إذا كانت عين الكلمة حرف علة متحرّكًا، وكان ما قبله ساكنًا صحيحًا، نُقلت حركة العين إلى الساكن قبلها.

أمّا حرف العلة فيبقى، إن جانس الحركة المنقولة منه إلى الساكن قبله: كيقولُ ويبعُ ويُبِينُ، (وأصلها: يقولُ ويبِيعُ ويُبِينُ) فإن لم يُجانسها انقلب هو حرفًا يُجانسها: كأقامَ ويخافُ ويَهَابُ ومُخِيفٌ. (والأصل: أقومُ ويخوفُ ويَهيبُ ومُخوفٌ).

ويُسْتثنى من ذلك فعلُ التَّعَجُّبِ، مثل: «ما أقومُه! وما أبينه!» وأقومُ به! وأبينُ به!»، وما كان على وزن «أفعل»، اسم تفضيل، مثل: «هو أقومُ منه وأبينُ»، أو صفة مُشَبَّهة، مثل: «أحولُ وأبيضُ»، أو على وزن «مِفْعَلٍ»، أو «مِفْعَالٍ» أو «مِفْعَلَةٌ»، مثل: «مِقْوِدٌ ومِرْوَحَةٌ ومِقْوَالٌ ومِكْيَالٌ». فكلُّ ذلك لا ثقلَ فيه ولا إعرالَ.

ومِمَّا أَعْلَ بالثقل: أَسْمُ المفعول المُعتَلِّ العين، مثل: «مَقُولٌ ومَبِيعٌ» وأصلهما: «مَقُوُولٌ ومَبِيوُعٌ»^(١).

(١) نقلت ضمنا الواو والياء إلى الساكن قبلهما، فالتقى بعد نقلهما ساكنان: حرف العلة المنقولة حركته، وواو اسم المفعول، فحذفت واو اسم المفعول، دفعًا لالتقاء الساكنين. ثم انقلبت الضمة - التي نقلت من الياء في مبيوع إلى الياء - كسرة لتناسب الياء بعدها.

٧ - إذا اقتضي ضمُّ ما قبل الألف، انقلبت واوا ساكنة، فتقول في مجهول: «شاهد وتجاهل»: «شوهذ وتجوهل».

٨ - إذا اجتمع همزتان في كلمة، وتحركت الأولى وسكنت الأخرى، وجب قلب الأخرى حرف مد يُجانبس حركة ما قبلها، مثل: «آمن وأؤمن وإيمان وآدم وآخر» والأصل: «أأمن وأؤمن وأأمن وإئمان وأأدم وآخر».

٩ - يُحذف حرف العلة، إذا التقى بساكن بعده، دفعا لالتقاء الساكنين، مثل: «قُم» وأصله «قُوم»^(١)، و«بُع» وأصله: «بيع»^(٢)، و«خَف» وأصله: «خاف»^(٣).

١٠ - إذا كان الفعل المعلوم مثالا واوياً على وزن «يفعل»، المكسور العين، تُحذف واوه في المضارع، مثل: «يعد». وأصله: «يؤعد»، وفي الأمر، مثل: «عد» وأصله: «أوعد» وفي المصدر، إذا غُوض منها التاء، مثل: «عدة» وأصلها: «وعد».

(١) وأصل قوم: «أقوم»، نقلت ضمة «الواو» إلى الساكن قبلها، فاجتمع بنقلها ساكنان، فحذفت «الواو» دفعا لاجتماعها، ثم حذفت «الهمزة» استغناء عنها، لأنه إنما أتى بها تسهيلاً للنطق بالساكن، وقد تحرك هذا الساكن بعد نقل ضمة «الواو» إليه.

(٢) وأصل بيع: «ابيع»، نقلت كسرة الياء إلى الساكن قبلها، ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين. ثم حذفت «الهمزة» استغناء عنها بعد تحرك ما قبلها.

(٣) وأصل خاف: «أخوف»، نقلت فتحة «الواو» إلى الساكن قبلها، ثم قلبت «الواو» ألفاً لتناسب الفتحة قبلها، ثم حذفت هذه الألف دفعا لاجتماع الساكنين. ثم حذفت «الهمزة» لعدم الحاجة إليها بعد تحرك ما بعدها.

١١ - إذا تطرّفت الواو، بعد كسرة، انقلبت ياء، مثل: «رضي، ويرتضي، وقوي، والشجي». والأصل: «رضو، ويرتضو، وقوو، والشجو»، لأنها من «الرضوان، والقوة، والشجو».

١٢ - إذا وقعت الألف بعد ياء التصغير، انقلبت ياء مكسورة، لاقتضاء كسر ما بعد ياء التصغير، وأدغمت في ياء التصغير، مثل: «غزِيل وكَتِيب»، مُصَغَّرِي «غزال وكتاب».

١٣ - إذا وقعت الألف ثانية في اسم جُمِع على صيغة منتهى الجموع، أو صُغِر، انقلبت واوًا مفتوحة، فتقول في جمع: آدم وآخر وأخذه: «أوادم وأواخر وأواخذ». وتقول في مصغرها: «أويديم وأويخر وأويخذه».

١٤ - إذا اقتضى كسر ما قبل الألف، انقلبت ياء ساكنة، فتقول في جمع: «مصباح ودينار»: «مصاييح ودنانير».

١٥ - إذا وقعت الألف رابعة فصاعدًا، واتصلت بضمير المثنى، أو ضمير رفع متحرك في الفعل، أو بألف التثنية في الاسم، انقلبت ياء، فتقول في مثل: «يرضى وأعطى ويسعى وأحيا والمُعطى والمستشفى»: «يرضيان، ويرضين، وأعطيا، وأعطيت، ويسعيان، وأحيا، والمُعطيان، والمستشفيان».

فإن كانت ثالثة، وكان أصلها الواو رُدَّت إليها، مثل: «غزوا وغزوت والعصوين». وإن كان أصلها الياء، رُدَّت إليها، مثل: «رَميا، ورميت، والفتين».

١٦ - إن سكنت الهمزة بعد حرف صحيح غير الهمزة، جاز تخفيفها والنطق بها، مثل: «رأس وسؤل وبئر»، وجاز تخفيفها، بقلبها حرفاً يُجانس حركة ما قبلها، مثل: «راس وسؤل وبير».

التمرين:

١ - اذكر إعلال الكلمات الآتية (أي كيف كانت؟ ولم صارت إلى ما هي عليه؟).

سار - يسيّر - سِرَ - بِثَ - تَبِثْنَ - بَتْن - يَدْعُو -
يَدْعُونَ - أَمْشِي - تَمْشُونَ - تَمْشِينَ - سَعَى - سَعَتْ - سَعَيْتُمْ -
تَسْعُونَ - يَقِفُ - قَفَ - قَفَا - يَرِثُونَ - نَالَ - يَنَالُ - نَلَّ - خَافَ -
يَخَافُ - خَفَنَ اللهُ - يَخْفَنُ اللهُ - مِيرَاثَ - مِيقَاتَ - شَجِي^(١) - الرِّضَا -
يَشْجِي - فُلِي^(٢) - بُنِي^(٢) - مَحْمِي^(٣) - جَدِيل^(٣) - آخِذِي^(٣) - مُعْطِي^(٣) -
يُوقِظُ - مُوقِظٌ - يَعُودُ - أَعَادَ - مَعَادَ - يُذِيعُ - أَذَاعَ - مُذَاعَ - حُصَيْنَ -
أَخَذَ - أَمَلُ - أَوَانِ^(٤) - أَوَيْسِيَّةَ - أَوَيْخِذ^(٥) - شُوَيْعِرَ - لُوَيْعِبَ - أَنِي -
أُوتِي - إِيْتَاءَ - إِيْثَارَ - عَنُوا بِالْعِلْمِ^(٦).

٢ - لِمَ لم تَعْلَ الكلمات الآتية؟

١ - هو أَخَوْرُ الْعَيْنِ. ٢ - أَنْتِ أَبْيَضُ الثَّوْبِ.

(١) شَجِي يَشْجِي شَجًا: حزن، وشجاءه شَجَوًا: أحزنه، فلام الكلمة أصلها الواو.

(٢) فُلِي: تصغير (فلو). وَبُنِي: تصغير (ابن)، وهذا أصله (بنو).

(٣) جَدِيل: تصغير (جدول) وهو النهر الصغير، وأصله: (جديول).

(٤) أَوَانٍ: جمع (آنية).

(٥) أَوَيْسِيَّة: تصغير (آسية) وهي الجزية. وَأَوَيْخِذ تصغير (آخذ).

(٦) عَنُوا بِالْعِلْمِ: استغنوا به. يُقَالُ: (غني بالشئ عن غيره بغنى) أي: استغنى.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ٣ - مقياس . | ٤ - هم أحوى للفضائل . |
| ٥ - حورت عينه تحوز . | ٦ - مغوال . |
| ٧ - عمي عن الشر . | ٨ - هو أضيء للعلم . |
| ٩ - أحول . | |

الدرس الثالث

الإبدال

الإبدال: إزالة حرفٍ ووضع حرفٍ آخر مكانه.

وهو يكون في الحروف الصحيحة، بجعل أحدها مكان الآخر، وفي أحرف العلة، بأن يجعل مكان حرف العلة حرف صحيح.

أشهر قواعد الإبدال:

١ - تُبدل الواو والياء همزة إذا تطرّفتا بعد ألف زائدة، مثل: «دعاء وبناء»، والأصل: «دعّاء وبنائي»، لأنهما من «دعا يدعو، وبنى يبني».

٢ - تُبدل الواو والياء همزة إذا وقّعتا بعد ألف اسم الفاعل، وأعلّتا في فعله، مثل: «قاتل ويائع». والأصل: «قاول وبائع» وفعلهما: «قال وباع». وأصلهما: «قَوْلَ وبَيْعَ».

٣ - يُبدل حرف العلة همزة إذا كان حرف مدّ مزيّداً بعد ثاني صحيح الآخر، مجموع على مثال «فعائل»، مثل: «قلادة وقلائد، وعجوز وعجائز، وصحيفة وصحائف».

فإن كان حرف العلة غير مدّ (كقشورة وقساور، وجدول وجداول)، أو كان مدّاً غير مزيّد: (كمفازة ومفاوز، ومعيشة ومعايش، ومعابة ومعايب)، لم يبدل همزة، وإنما يردّ إلى أصله كما رأيت، إلا ما سُمع منه مبدلاً، فيحفظ ولا يقاس عليه، مثل:

«مصيبة ومصائب، ومنارة ومناثر». وقد قالوا أيضًا: «مصابوب ومناور» على القياس.

٤ - إذا تَوَسَّطَتْ أَلْفُ «مَفَاعِلَ» بين حَرْفَيْنِ عِلَّةٍ، في اسمٍ صحيحٍ الآخرِ، أُبْدِلَ ثانيهما همزةً. مثل: «أَوَّلَ وَأَوَائِلَ، وَسَيِّدَ وَسَيَائِدَ، وَنَيْفَ وَنَيَائِفَ». والأصلُ: «أَوَاوِلُ وَسَيَاوُدُ وَنَيَاوُفُ». فإن تَوَسَّطَتْ بينهما أَلْفُ «مَفَاعِيلَ»، امتنع الإبدالُ، مثلُ: «طاووس ووطاويس».

٥ - كُلُّ كَلِمَةٍ اجْتَمَعَ فِي أَوَّلِهَا وَاوَانٌ، وَجِبَ إِبْدَالُ أَوَّلَاهُمَا همزةً، مثلُ: «الأَوَاقِي، والأَوَاصِلُ، والأَوَاعِدُ» جمعُ: «الوَاقِيَةِ والوَاصِلَةِ والوَاعِدَةِ»، وأصلُها: «الوَوَاقِي والوَوَاصِلُ والوَوَاعِدُ»^(١)، بوزنِ «الفَوَاعِلِ»، ومثلُ: «أَوِيْعِدُ، وَأَوِيْقِفُ»، مَصْغَرِي: «وَاعِدِ وَوَاقِفِ»، وأصلُهما: «وَوِيْعِدُ وَوَوِيْقِفُ»^(٢)، بوزنِ «فُعِيْعِلَ».

٦ - إِنْ كَانَ فَاءُ «افْتَعَلَ»، وَاوًا، أَوْ يَاءً، أُبْدِلَتْ تَاءً، وَأَدْغَمَتْ فِي تَاءِ الْافْتَعَالِ، وَذَلِكَ نَحْوُ: «اتَّصَلَ يَتَّصِلُ اتِّصَالًا، وَاتَّسَرَ يَتَّسِرُ اتِّسَارًا، وَاتَّقَى يَتَّقِي اتِّقَاءً». والأصلُ: «اوتصل يوتصل اوتصالًا، ايتسر ييتسر ايتسارًا، اوتقى يوتقى اوتقيا».

٧ - إِنْ كَانَتْ فَاءُ «افْتَعَلَ» ثَاءً أُبْدِلَتْ تَاوَهُ «ثَاءً» وَأَدْغَمَتْ، مِثْلُ: «إِثَّارٌ»، وَأصلُها: «اثَّارٌ» بوزنِ: «افْتَعَلَ».

(١) بواوين، الأولى فاء الكلمة، والأخرى مبدلة من ألف فاعله كما تقول: «كاتب وكاتب».

(٢) بواوين، الأولى مضمومة وهي فاء الكلمة والأخرى مبدلة من ألف فاعله كما تقول: «كاتب وكويتب».

وإن كانت دالًا، أو ذالًا، أو زايًا، أبدلت تاؤه دالًا، مثل: «ادعى، واذتكر، وازدهى»، والأصل: «ادتعى، واذتكر، وازتهى»، بوزن «افتعل».

وإن كانت صادًا، أو ضادًا، أو طاءً، أو ظاءً، أبدلت «طاءً»، مثل: «اصطفى، واضطجع، واطرد، واظطلم»، والأصل: «اصتفى، واضتجع، واطترد، واظتلم». بوزن «افتعل».

التمرين:

١ - بين كيفية الإبدال في الكلمات الآتية:

سماء^(١)، كساء^(٢)، نائل، نائم، بدائع، وسائد، جائل، حبائل^(٣)، اتعد، اضطلم، اضطرب، ازدجر، متعد، حلائب، عيائل^(٤)، أواقف، أويرث، أويخذ^(٥)، رداء^(٦)، إمضاء^(٧).

٢ - أبدل ما يجب إبداله من الحروف في الكلمات الآتية، مع بيان السبب.

(١) من سما يسمو. (٢) من كسا يكسو.

(٣) جمع حباله - بكسر الحاء - المصيدة.

(٤) جمع عيّل، بتشديد الياء مكسورة؛ وهم أهل الرجل الذين يعولهم وتلزمه نفقتهم. والعيّل يطلق على الواحد والجمع المذكر والمؤنث.

(٥) أواقف جمع واقفة. وأويرث: تصغير وارث. وأويخذ: تصغير أخذ.

(٦) همزة الرداء أصلها الياء لأنه يقال: فلان حسن الردية - بكسر الراء - أي: الارتداء. ولم يسمع منه فعل مجرد، وإنما قالوا: (ارتدى وتردّى).

(٧) مضى في الأمر يمضي مضاء: نفذ. ومضى السيف مضاء: قطع. وأمضى الأمر: أنفذه. ومضى الرجل مضياً: ذهب.

شرايع، وُويجل^(١)، رايم، حاول، اوتزن، اصتبح، إعطاؤ،
حذاؤ، اصتحب، علاؤ، مشائي، هواي، لواي، عزاي، حمايم.

٣ - اجمع الأسماء الآتية على صيغة منتهى الجموع، ثم
صغرها، منتبها لما يجب فيه إبدال أو إعلال.

جروول^(٢)، جيد، واترة، معيب، كريمة، وسادة، ساطور،
صبور (صفة لامرأة)، جريدة، صفيحة^(٣)، واجلة، واصفة، نظيرة،
شاقول، خير.

٤ - ابن اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

حال، جال، عور يغور، حول يحول، جاع، طوى.

(١) تصغير واجل.

(٢) الجروول: الحجارة. والأرض ذات الحجارة. وجروول - بدون أل -: لقب
الحطينة العبسي الشاعر الهجاء المداح.

(٣) الصفيحة: السيف العريض، والحجر العريض، واللوح من ألواح الباب.

الدرس الرابع حروف المعاني

الحرفُ على ضربين: حرف مبنى، وحرفٌ معنًى، فحرفُ المبنى (الحرف الهجائي): ما كان من بنية الكلمة. ولا شأنٌ لنا فيه.

وحرفُ المعنًى: ما كان له معنى لا يظهرُ إلا إذا انتظم في الجملة، كحروف الجرِّ، والاستفهام، والعطف، وغيرها. وهو قسمان: عاملٌ، وعاطلٌ.

فالحرفُ العاملُ: ما يُحدثُ إعرابًا (أي: تغييرًا) في آخرٍ غيره.

والحروفُ العاملة، هي: حروفُ الجرِّ، ونواصبُ المضارع، والأحرفُ التي تجزمُ فعلًا واحدًا، و«إن»، وإذما» اللتان تجزمانِ فعلين^(١)، والأحرفُ المشبهةُ بالفعل، التي تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ، ولا النافية للجنس، التي تَعْمَلُ عملَ الأحرفِ المشبهةِ بالفعل، و«ما ولا ولات وإن»، المشبهاتُ بليس في العمل.

والحرفُ العاطلُ (ويسمى الحرفُ غيرَ العاملِ أيضًا) ما لا يُحدثُ إعرابًا في آخرٍ غيره من الكلمات، كهَلْ، وهَلَا، ونَعَمْ، ولولا، وغيرها.

(١) وبقيّة الأدوات، التي تجزم فعلين، أسماء لا حروف، كمن وما وسهما وغيرها.

والحروف، بحسب معناها، سواء أكانت عاملة أم عاطلة، سبعة وعشرون نوعاً، سنأتي على ذكرها، في هذا الدرس، وما يليه من الدروس.

١ - حرف النفي

هي: «لم، ولمّا، ولا، ولن، وما، ولات، وإن». وأمثلةها: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]، ﴿لَمَّا تَنَهَضُوا وَقَدِ نَهَضَ النَّاسُ﴾، ﴿مَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ، مَا أَقُولُ إِلَّا الصِّدْقَ، ﴿مَا هَذَا بَشَرًا﴾ [يوسف: ٣١]، ﴿فَلَا مَدَقَّ وَلَا صَلَّى﴾ [القيامة: ٣١]، ﴿قَدْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا﴾ [الأنعام: ٩٠]، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصافات: ٣٥]، ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [البقرة: ٣٨]، ﴿وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِرٍ﴾^(١) [ص: ٣]، ناديتُ ولاتٌ مجيبٌ^(٢)، إن قام إلا أنا، إن يقوم إلا أنت، إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية.

٢ - أحرف الجواب

هي: «نعم، وبلى، وإي، وأجل، ولا، وكلاً». ويؤتى بها للدلالة على جملة الجواب المحذوفة، قائمة مقامها، فإن قيل: «أتذهب؟»، فقلت: «نعم» أو «لا»، فالمعنى: «نعم أذهب، أو لا أذهب».

(١) لات: تعمل عمل «ليس» إن كان اسمها وخبرها من أسماء الزمان. والغالب أن يكون اسمها محذوفاً، كهذه الآية. والتقدير: «لات الحين حين مناص»، أي: ليس الحين حين خلاص.

(٢) إن تلا «لات» ما ليس من أسماء الزمان فهي مهملة، لا عمل لها، كهذا المثال. ومجيب: مبتدأ خبره محذوف. والتقدير: لات لي مجيب.

و«أَجَلْ» بمعنى: «نَعَمْ». و«إِي» كذلك، إِلَّا أَنَّهَا لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْقَسَمِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ﴾ [يونس: ٥٣].

و«لا، وكَلَّا» تَكُونَانِ لِنَفْيِ الْجَوَابِ. وَتُفِيدُ «كَلَّا» مَعَ النَّفْيِ رَدَّ الْمَخَاطَبِ وَزَجْرَهُ، تَقُولُ لِمَنْ يُزَيِّنُ لَكَ السُّوءَ وَيُغْرِيكَ بِإِتْيَانِهِ: «كَلَّا» أَي: لَا أَجِيئُكَ إِلَى ذَلِكَ، فَارْتَدِغْ عَنْ طَلْبِكَ!

وَالْفَرْقُ بَيْنَ «بَلَى» وَ«نَعَمْ»، أَنَّ «بَلَى» تَخْتَصُّ بِوُقُوعِهَا بَعْدَ النَّفْيِ فَتَجْعَلُهُ إِثْبَاتًا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثَ قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَيُبْعَثَنَّ﴾ [التغابن: ٧]، وَقَوْلِهِ: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ [الأعراف: ١٧٢]، أَي: «بَلَى، أَنْتَ رَبُّنَا».

أَمَّا «نَعَمْ» وَ«أَجَلْ»، فَإِنَّ الْجَوَابَ بِهِمَا يَتَّبِعُ مَا قَبْلَهُ، إِثْبَاتًا وَنَفْيًا، فَإِنْ قُلْتَ لِرَجُلٍ: «أَلَيْسَ لِي عَلَيْكَ أَلْفُ دِرْهَمٍ؟»، فَإِنْ قَالَ: «بَلَى» لَزِمَهُ ذَلِكَ، لِأَنَّ الْمَعْنَى: «بَلَى لَكَ عَلَيَّ»، وَإِنْ قَالَ: «نَعَمْ»، أَوْ أَجَلَ لَمْ يَلْزِمُهُ، لِأَنَّ الْمَعْنَى: «نَعَمْ، لَيْسَ لَكَ عَلَيَّ».

٣ - حرفا التفسير

هُمَا: «أَيُّ، وَأَنْ». غَيْرَ أَنَّ «أَيُّ» تُفَسِّرُ بِهَا الْمَفْرَدَاتُ وَالْجُمَلُ، وَ«أَنْ» لَا تُفَسِّرُ بِهَا إِلَّا الْجُمَلُ، تَقُولُ: «قَرَأْتُ سَفْرًا، أَيُّ كِتَابًا» وَتَقُولُ: «أَشَرْتُ إِلَيْهِ: أَنْ أَذْهَبَ» وَ«كَتَبْتُ إِلَيْهِ: أَنْ عَجَلَ بِالْحَضُورِ» وَإِذَا تَضَمَّنَتْ «إِذَا» مَعْنَى «أَيُّ» التَّفْسِيرِيَّةُ كَانَتْ حَرْفَ تَفْسِيرٍ مِثْلَهَا، نَحْوُ: «يُقَالُ: امْتَطَيْتُ الْفَرَسَ: إِذَا رَكَبْتَهُ».

التمرين:

دَلَّ عَلَى حُرُوفِ النَّفْيِ، وَالْجَوَابِ، وَالتَّفْسِيرِ، فِيمَا يَأْتِي:

١ - ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَامَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ﴾ [الحجرات: ١٤].

٢ - ندم المتهاون ولات ساعة مندم.

٣ - تعز فلا شيء على الأرض باقيا

ولا وزر مما قضى الله واقيا

٤ - ﴿وَإِنَّ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ﴾ [الأنعام: ١١٦].

٥ - ولا خير في حسن الجسوم ونبلها

إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

٦ - ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ﴾ [المؤمنون: ٢٧].

٧ - هذا عسجد أي ذهب.

٨ - وترمينني بالطرف أي أنت مذنب

وتقلينني لكن إياك لا أقلي

٩ - ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ بَلَى قَلِيلٍ عَلَى أَنْ تُسَوَّى

بَنَاتُهُ ﴿[القيامة: ٣، ٤].

١٠ - ﴿وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ ءَالِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا﴾ كَلَّا

سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ ﴿[مريم: ٨١، ٨٢].

٤ - أحرف الشرط

هي: «إن، وإذما»، الجازمتان، و«لو، ولولا، ولو ما، وأما».

«لو»: حرف شرط لما مضى، وتفيد امتناع شيء لامتناع غيره،

كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ [هود: ١١٨].

وتسمّى حرف امتناع لامتناع، أي: حرفاً يدلُّ على امتناع الجواب لامتناع الشرط، فإن قلت: «لو جئت لأكرمك»، فالمعنى: «لم أكرمك». لأنك لم تجيء». لأن الإكرام مشروط بالمجيء ومعلق عليه.

وقد تكون حرف شرط للمستقبل - بمعنى: «إن» - وهي حينئذٍ، لا تُفيد الامتناع، وإنما تكون لمجرد ربط الجواب بالشرط، كأن، إلا أنها غير جازمة.

والأكثر أن يليها فعل مستقبل معنى لا صيغة، كقوله تعالى: ﴿وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ [النساء: ٩]، أي: «إن يتركوا».

وقد يليها فعل مستقبل معنى وصيغة، نحو: «لو تزورنا لسُررنا بِلِقَائِكَ» أي: «إن تزورنا».

وتحتاج «لو»، بنوعيها، إلى جواب، كجميع أدوات الشرط. والغالب أن يفترون جوابها باللام، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ [الأنبياء: ٢٢]. وقد يتجرد منها، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ مَا فَعَلُوهُ﴾ [الأنعام: ١١٢].

«لولا ولوما»: حرفا شرط يدلان على امتناع شيء لوجود غيره. ويسميان حرفي امتناع لوجود، أي: حرفين يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط، نحو: «لولا رحمة الله لهلك الناس»^(١)، «لوما الكتابة لضاع أكثر العلم».

(١) رحمة: مبتدأ، والخبر محذوف، والتقدير: لولا رحمة الله موجودة. والمعنى: لولا وجود رحمته لهلك الناس.

وهما تلزمان الدخول على المبتدأ والخبر، كما رأيت، غير أن الخبر بعدهما يُحذف وجوباً في أكثر التراكيب.

وتحتاجان إلى جواب مُقترن باللام، كما مثل، أو مجرد منها، نحو: «لولا كرم أخلاقك ما علوت».

«أما الشرطية»: بالفتح والتشديد، حرف شرط وتفصيل.

وتحتاج إلى جواب مقترن بالفاء، كقوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝١٠ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝١١﴾ [الضحى: ٩ - ١١].

وقد تكون حرف شرط وتوكيد، تقول: «خالد مجتهد»، فإن أردت توكيد ذلك وأنه لا محالة واقع، قلت: «أما خالد فمجتهد».

٥ - أحرف التحضيض والتنديم

هي: «هلاً، ولولا، ولوما، وألاً».

والفرق بين التحضيض والتنديم: أن هذه الأحرف، إن دخلت على المضارع، فهي للحض على العمل وترك التهاون به، نحو: «هلاً يرتدع الغاوي عن غيّه، ﴿لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ﴾ [النمل: ٤٦]، لوما تأتينا بالملائكة، ألا تتوب من ذنبك».

وإن دخلت على الماضي، كانت لجعل الفاعل يندم على فوات الأمر وعلى التهاون به، نحو: «هلاً اجتهدت» تُقرّعه على إهماله، وثوبّخه على عدم الاجتهاد.

٦ - أحرف العرض

العرض: الطلبُ بليّنٍ ورفقٍ، فهو عكسُ التحضيض، لأنَّ التحضيضَ هو الطلبُ بشدةٍ وحثٍّ وإزعاجٍ.

أحرفُ العرض هي: «ألا، وأما، ولو»، نحو: «ألا تزورنا فنأنسَ بك، أما تضيفنا فتلقَى منا أهلاً، لو تُقيمَ بيننا فتُصيبَ خيرًا». التمرين:

أ - دُلّ على حرف الشرط، واذكر معناه، وعين الشرط والجواب في العبارات التالية:

١ - لولا المشقةُ ساد الناسُ كلُّهم

الجودُ يُفقرُ والإقدامُ قتالُ

٢ - ينالُ الفتى من عيشه وهو جاهلٌ

ويُكدي^(١) الفتى في دهره وهو عالمٌ

ولو كانت الأرزاقُ تجري على الحِجَا

هلكنَ إذا من جهلِهِنَّ البهائمُ

٣ - إن تكن فارسًا فكن كعليّ

أو تكن شاعرًا فكن كابنِ هاني^(٢)

كلٌّ من يدّعي ما ليس فيه

كذبٌ شواهِدُ الامتحانِ

(١) يكدي: يفتقر، يقلُّ ماله.

(٢) ابن هاني: أبو نواس الشاعر العباسي المشهور ولد سنة ١٤١ هـ. وتوفي سنة ١٩٥ هـ.

٤ - لوما الإصاخة^(١) للوشاة لكان لي

من بعد سُخِطِكَ في رِضاكَ رجاء

٥ - ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ﴾ [البقرة:

٢٦].

ب - دُلَّ على حرف التحضيض، وحرف التنديد، وحرف

العرض في العبارات التالية:

١ - هَلَّا ترعى فقراء قومك! لولا تُسَعِدُهُمْ بنصيب من نعمتك!

٢ - أما كان جديراً أن تواسي أخاك المريض.

٣ - لولا اذخرت من مالك ما ينفُكُ اليوم.

٤ - ألا تبتعد عن السفية.

٥ - أما تُفَكِّرُ قبل القول.

٦ - أما عرفت أن في الثاني السلامة.

٧ - لو ما تخلقت بالأخلاق الكريمة.

٨ - لوما تخدم وطنك.

٧ - أحرف التنبيه

هي: «ألا، وأما، وها، ويا» وتفيد تنبيه السامع لما يلقى إليه

من الكلام.

«ألا وأما»، بتخفيف اللام والميم: معناهما التَّنبِيْه، ومكانهما

مفتتح الكلام. ولذا يُسمِّيها بعضُهم «أداة افتتاح، أو استفتاح»،

(١) الإصاخة: الاستماع.

كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢]، وقول الشاعر:

أما والذي أبكى وأضحك، والذي

أَمَاتَ وَأَحْيَا، والذي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

«يا وها»: «يا» أصلها حرفُ نداء. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا مُنَادٍ، كَانَتْ حَرْفًا يُقْصَدُ بِهِ تَنْبِيهُ السَّامِعِ لِمَا بَعْدَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (أَلَا يَا اسْجُدُوا)، وَقَوْلِهِ: ﴿يَلَيْتَ قَوِي يَعْلَمُونَ﴾ [يس: ٢٦].

و«ها»: حرفُ موضوعٍ لَتَنْبِيهِ الْمُخَاطَبِ.

وهو يدخل على اسم الإشارة، مثل: «هذا وهذه وهذا»، وعلى ضمير الرفع، نحو: «ها أنا ذا ذاهبٌ، ها أنت ذا لم تجتهد»، وعلى الماضي المقرون بقَدْ، نحو: «ها قد فعلت». ويجيء بغد «أي» في النداء، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [٦]؟! [الانفطار: ٦].

٨ - الأحرف المصدرية

هي: «أَنْ، وَأَنْ، وَكَيْ، وَمَا، وَلَوْ»، نحو: «سَرَّنِي أَنْ تُلَازِمَ الْفَضِيلَةَ، أَحَبِّبْتُ أَلَّا تَجْتَنِبَ الرَّذِيلَةَ، اجْتَهِدْ لَكَيْ تَنْجَحَ، يَسُوءُنِي مَا تَقُولُ غَيْرَ الْحَقِّ، أَوْدُ لَوْ تَجْتَهِدَ».

وهي تجعل ما بعدها في تأويل مصدرٍ مرفوعٍ أو منصوبٍ أو مجرورٍ، بحسب العامل قبلها، والتأويل فيما ذكر: «سَرَّنِي مُلَازِمَتَكَ الْفَضِيلَةَ، أَحَبِّبْتُ اجْتِنَابَكَ الرَّذِيلَةَ، اجْتَهِدْ لِنَجَاحِكَ، يَسُوءُنِي قَوْلُكَ غَيْرَ الْحَقِّ، أَوْدُ اجْتَهِادَكَ».

٩ - أحرف الاستقبال

هي: نواصب المضارع (أَنْ، لَنْ، إِذَنْ، كَيْ)، ولامُ الأمر، ولا الناهية، وإنَّ وإذما - الجازمتان - والسينُ، وسوف.

«السين وسوف»: تختصان بالمضارع، وتمحضان^(١) للاستقبال، بعد أن كان يحتمل الحال والاستقبال، كما أنَّ لامَ التأكيد تُخلصه^(٢) للحال، نحو: «إِنَّ سَعِيدًا لَيَكْتُبُ».

وتُسمَّى «السين» حرف استقبال، وحرف تنفيس، أي: توسيع، لأنها تنقل المضارع من الزمان الواسع، وهو الاستقبال. وكذلك «سوف»، إلا أنها أطول زمانًا من السين.

ولذلك يُسمونها: «حرف تسويف»، تقول: «سَيُثَبُّ الغلامُ، وسوف يَشِيخُ الفتى»، لقرب زمان الشباب من الغلام، وبعد زمان الشيخوخة من الفتى.

وإذا أردت نفي الاستقبال أتيت بلا، في مقابلة السين، وبلن، في مقابلة «سوف»، نحو: «لا أفعل» تنفي المستقبل القريب، ونحو: «لن أفعل»، تنفي المستقبل البعيد.

وتُفيد «لن»، مع نفي المستقبل، ضربًا من تأكيد. ولا يجوز الجمع بين «سوف» و«لا»، ولا بين «سوف» و«لن» فلا يُقال: (سوف

(١) أي: تجعلانه للاستقبال المحض وتخلصانه له ويقال: «محضته النصح»

- من باب فتح - و«أمحضته إياه» أي: أخلصته له.

(٢) أي تجعله خالصًا للحال. يقال: «أخلصته الحب وأخلصته له».

لا أفعلُ)، ولا (سوف لن أفعلُ)، كما يقول كثير من الناس، وبينهم جمهرة من كتاب هذا العصر.

١٠ - أحرف التأكيد

هي: «إنَّ، ولأَمْ الابتداء، ونونا التوكيد، واللام، التي تقع في جواب القسم، وقد».

«لأَمْ القسم»: هي التي تقع في جواب القسم، تأكيداً للقسم، كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ ءَاثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾ [يوسف: ٩١].

«قد»: تختص بالماضي والمضارع المتصرفين المُشَبَّهين. ويُشترط في المضارع أن يتجرّد عن النواصب والجوازم، والسين وسوف. ويُخطئ من يقول: «قد لا أذهبُ، وقد لن تذهبُ»، لأنَّ «قد» لا تدخل على نفي، فهي مختصة بالإثبات.

وهي، إن دخلت على الماضي، أفادت تحقيق مغناه، نحو: «قد جاءكم موعظة من ربكم»، وإن دخلت على المضارع، أفادت تقليل وقوعه، نحو: «قد يصدّق الكذوبُ، وقد يجود البخيل».

وقد تُفيد، إن سبقت المضارع، التحقيق أو التكثير، فالأول، كقوله تعالى: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ [النور: ٦٤]، والثاني: كقوله تعالى: ﴿قَدْ زَيَّ تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّعَاءِ﴾ [البقرة: ١٤٤].

التمرين:

بين نوع كل حرف ومعناه في العبارات التالية:

١ - ألا إن الحق واضح.

٢ - أما إن الهوى غشاوة العقل، وها أنت تصد عنه.

- ٣ - لنقلُ الصخرِ عن قُننِ الجبال
أحبُّ إليَّ من مننِ الرُّجال
- ٤ - ستبدي لك الأيامُ ما كنتَ جاهلاً
ويأتيك بالأخبارِ من لم تُزودِ
- ٥ - لا يزالُ الرجلُ عالماً ما طلبَ العلمَ، فإذا ظنَّ أنه قد علمَ
فقد جهلَ (حديث شريف).
- ٦ - ها أنتم هؤلاء رجالُ المستقبلِ .
- ٧ - هل يضرُّ البحرَ أمسى زاخراً
أن رمى فيه غلامٌ بحجرٍ
- ٨ - لا تقنعنْ ومطلبُك ممكن
فإذا تضايقت المطالبُ فاقنع
- ٩ - قد يغصُّ بالماء شاربُه، ويقتلُ الدواءُ المستشفي به، ويؤتى
الحذرُ من مأمنه .
- ١٠ - وربما فات قومًا جُلُّ أمرهم
من التَّأني وكان الحزمُ لو عجلوا
- ١١ - ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرَ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [البقرة: ٩٦].

١١ - حرفا الاستفهام

هُما: «الهمزة، وهل».

فالهمزة: يُسْتَفْهَمُ بها عن المُفْرَدِ وعن الجملة، فالأول نحو: «أخالدٌ سافرَ أم سعيدٌ؟» والثاني نحو: «أسافرَ خليلٌ؟»، تستفهم عن نسبة السَّفَرِ إليه .

وَيُسْتَفْهَمُ بِهَا فِي الْإِثْبَاتِ، كَمَا ذُكِرَ، وَفِي النَّفْيِ، نَحْوُ: ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾؟ [الشرح: ١]، وَعَنِ الْمَاضِي كَمَا رَأَيْتَ، وَعَنِ الْمُسْتَقْبَلِ، نَحْوُ: «أَتَسَافِرُ غَدًا».

و«هل»: لَا يُسْتَفْهَمُ بِهَا إِلَّا عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الْإِثْبَاتِ، نَحْوُ: «هل قرأت النحو؟». وَلَا يُقَالُ: «هل لم تقرأه؟» وَأَكْثَرُ مَا يَلِيهَا الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ كَمَا ذُكِرَ، وَقَدْ تَلِيَهَا الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ، نَحْوُ: (هل سعيّد مجتهد؟).

وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْمَضَارِعِ خَصَصَتْهُ بِالْإِسْتِفْهَالِ، لِذَلِكَ لَا يُقَالُ: (هل تُسَافِرُ الْآنَ؟).

وَلَا تَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةِ الشَّرْطِ. وَتَدْخُلُ عَلَى جُمْلَةِ الْجَوَابِ، نَحْوُ: (إِنْ يُسَافِرُ خَالِدٌ فَهَلْ تَسَافِرُ مَعَهُ؟).

وَلَا تَدْخُلُ عَلَى (إِنَّ)، لِأَنَّهَا لِلتَّوَكِيدِ وَتَقْرِيرِ الْوَاقِعِ، وَالْإِسْتِفْهَامُ يَنَافِي ذَلِكَ.

١٢ - أحرف التمني

هِيَ: (لَيْتَ، وَلَوْ، وَهَلْ).

فَلَيْتَ: مَوْضُوعَةٌ لِلتَّمْنِي، وَهُوَ طَلَبُ مَا لَا طَمَعَ فِيهِ (أَي: طَلَبُ الْمُسْتَحِيلِ الْحَصُولِ)، أَوْ مَا فِيهِ عُسْرٌ (أَي: مَا كَانَ عَسِرَ الْحَصُولِ)، فَالْأَوَّلُ نَحْوُ: (لَيْتَ الشُّبَابُ يَعُودُ) وَالثَّانِي نَحْوُ: (لَيْتَ الْجَاهِلَ عَالِمًا).

و(لَوْ وَهَلْ): قَدْ تُفِيدَانِ التَّمْنِي، لَا بِأَصْلِ الْوَضْعِ، لِأَنَّ الْأَوَّلَى شَرْطِيَّةٌ، وَالْأُخْرَى أَسْتَفْهَامِيَّةٌ، فَمِثَالُ «لَوْ» فِي التَّمْنِي: قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء: ١٠٢]، وَمِثَالُ

«هَلْ» فيه: قوله سَبَّحَانَهُ: ﴿فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].

ولأنَّهما للتمني نُصِبَ الفعل بقاء السببية بعدهما.

١٣ - حرف الترجي والإشفاق

هو: «لَعَلَّ». فالترجي: طَلَبُ الْمُمَكِّنِ المرغوب فيه، كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾ [الطلاق: ١].
والإشفاق: تَوَقُّعُ الأمر المَكْرُوه، والتخوُّفُ من حدوثه، كقوله سبحانه: ﴿فَلَعَلَّكَ بَنِيعٌ^(١) نَفْسَكَ عَلَى آثَرِهِمْ﴾ [الكهف: ٦]، ونحو: «لعلَّ المريضَ هالك».

١٤ - حرفا التشبيه

هما: «الكافُ، وكأنَّ».

فالكافُ، نحو: «العلمُ كالنور».

وقد تخرج عن معنى التشبيه، فتكون زائدة للتوكيد، كقوله تعالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ [الشورى: ١١]، أي: «ليس مثله شيء».

وقد تكون أسماء، بمعنى «مثل»، نحو: «ما قتلَ الأحرارَ كالعفو عنهم»^(٢)، أي: (ما قتلهم مثلُ العفو عنهم).

وكأنَّ: للتشبيه المؤكَّد، نحو: (كأنَّ العلمَ نورًا).

(١) بخرع نفسه: قتلها غمًا.

(٢) الكاف: اسم بمعنى «مثل»، مبني على الفتح، وهي في محل رفع على أنها فاعل لقتل.

وإنما تَتَعَيَّنُ للتَّشْبِيهِ، إذا كان خبرُها جامدًا كما مُثِّلَ.

فإن كان غيرَ ذلك، فهي، إمَّا للشُّكِّ، نحو: (كَأَنَّ الأمرَ واقعٌ، أو كَأَنَّهُ وقعَ)، وإمَّا للظَّنِّ، نحو: (كَأَنَّ في نفسِكَ أمرًا)، وإمَّا للتَّهَكُّمِ نحو: (كَأَنَّكَ فاهمٌ!)، وكأنَّ تقولَ لقبيح المنظر: (كَأَنَّكَ البدرُ!)، وإمَّا للتَّقْرِيبِ، نحو: (كَأَنَّ المسافرَ قادمٌ).

١٥ - أحرف الصلة وتسمى أحرف الزيادة

المرادُ بحرف الصِّلَةِ: حرفُ المعنى الذي يُزَادُ للتأكيد.

وأحرفُ الصِّلَةِ هي: (إِنَّ، وَأَنَّ، وَمَا، وَمِنْ، وَالبَاءُ، وَالكَافُ، واللامُ)، نحو: (مَا إِنَّ فعلتُ ما تَكْرَهُ - لما أَنَّ جاءَ زُهَيْرٌ أَكرَمَتُهُ - أَكرَمَتِكَ من غير ما معرفة - ما جاءنا من أَحَدٍ - ما أَنَا بِمُهْمِلٍ - ليس كَمثله شيء - فَعَالٌ لِمَا يُريدُ).

١٦ - تاء التانيث الساكنة

وهي: التاءُ في نحو: (قامتُ وقَعَدْتُ).

وتَلَحُّقُ الماضي، للإيذان من أوَّل الأمر بأنَّ الفاعلَ مؤنَّث.

وهي ساكنةٌ، وتُحَرِّكُ بالكسر، إِنْ وَلِيَهَا ساكِنٌ، كَقَوْلِهِ تعالى: ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْفَزَيْزِ﴾ [يوسف: ٥١]، وبالفَتْحِ، إِنْ اتَّصَلَ بِهَا ضَمِيرُ الِاثْنَيْنِ، نحو: (قَالَتَا وَفَعَلَتَا).

١٧ - هاء السكت

هي: هاءُ ساكنةٌ تَلَحُّقُ عِنْدَ الوَقْفِ ما كان آخِرُهُ مُحَرَّكًا حَرَكَةً بِنَاءً، كَقَوْلِهِ تعالى: ﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ (٧٨) هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ (٢٩).

[الحاقة: ٢٨، ٢٩]، ونحو: (لِمَ؟ وَكَيْفَ؟) ونحوها. فَإِنْ وَصَلْتَ، وَلَمْ تَقِفْ، لَمْ تُثَبِّتْ هَذِهِ الْهَاءَ، نَحْوُ: (لِمَ جِئْتَ؟ كَيْفَ عَصَيْتَ أَمْرِي؟ كَيْفَ كَانَ ذَلِكَ؟).

١٨ - حروف الطلب

هي: (لَا أَمْر، وَلَا نَاهِيَّةٌ، وَحَرْفَا الاسْتِفْهَامِ، وَأَحْرَفُ التَّحْضِيضِ وَالتَّنْذِيرِ، وَأَحْرَفُ الْعَرْضِ، وَأَحْرَفُ التَّمْنِي، وَحَرْفُ التَّرْجِي). وقد سبق شرحها.

بقية الحروف

١٩ - أَحْرَفُ النِّدَاءِ ٢٠ - أَحْرَفُ الْعُطْفِ ٢١ - أَحْرَفُ نَصْبِ الْمَضَارِعِ ٢٢ - أَحْرَفُ جَزْمِهِ ٢٣ - حَرْفُ الْأَمْرِ ٢٤ - حَرْفُ النَّهْيِ ٢٥ - الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ، النَّاصِبَةُ لِلْأَسْمِ، الرَّافِعَةُ لِلْخَبَرِ ٢٦ - الْأَحْرَفُ الْمُشَبَّهَةُ بِلَيْسَ، الرَّافِعَةُ لِلْأَسْمِ النَّاصِبَةُ لِلْخَبَرِ ٢٧ - حُرُوفُ الْجَرِّ.

التمرين:

١ - احذف من الجمل الآتية همزة الاستفهام وضع بدلها (هل)
الاستفهامية إن أمكن، ووضح السبب إن لم يمكن:
أ - أأنت أسن أم أخوك؟

(١) كيمه: بمعنى: «لمه؟» وكى: هي من حروف الجر، غير أنها لا تجر إلا «ما» الاستفهامية ومعناها التعليل، فهي بمنزلة لام التعليل الجارة. وقد حذفت ألف «ما» تخفيفاً. والقاعدة في «ما» الاستفهامية أن تحذف ألفها للتخفيف، إن سبقها حرف جر.

- ب - أنساعد المحتاجين؟
- ج - أليس الاجتهاد سبيل النجاح؟
- د - أمن يعلم كمن لا يعلم؟
- ٢ - بين الحروف الزائدة في العبارات التالية:
- أ - كفى بالأيام واعظًا.
- ب - ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ [فاطر: ٣].
- ج - ليس من مات فاستراح بميت إنما المنيث ميث الأحياء
- د - لا يعاقب الله أحدًا بغير ما ذنب.
- هـ - ما إن ندمت على سكوتي مرة ولقد ندمت على الكلام مرارا
- و - ولما أن تجهمني مرادي جريث مع الزمان كما أرادا
- ٣ - بين معنى كل الأحرف في العبارات التالية:
- أ - ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
- ب - لو أن الفرصة تعود فأغتنمها!
- ج - لعلك مستمر في تهاونك!
- د - كأنك بالفرج آت.
- هـ - هل لي من مرشد فيهديني سواء السبيل.

الدرس الخامس المركب وأنواعه

المُرْكَبُ: قولٌ مؤلَّفٌ من كلمتين فأكثر، لفائدة، سواءً أكانت الفائدة تامّةً، نحو: (النَّجاةُ في الصدق)، أم ناقصةً، نحو: (نورُ الشمسِ). الإنسانيةُ الفاضلة. (إن تُثَقِّنْ عَمَلَك) فالتركيبُ: ضمُّ كلمةٍ لفائدةٍ.

والمُرْكَبُ ستّةُ أنواعٍ: إضافيٌّ، وبيانيٌّ، وعطفِيٌّ، ومزجيٌّ، وعَدَدِيٌّ، وإِسنادِيٌّ.

المركب الإضافي

المُرْكَبُ الإضافيُّ: ما تألَّفَ من المُضَافِ والمُضَافَ إليه، نحو: (كِتابُ التلميذِ، خاتمُ فضّةٍ، صومُ النهارِ) وحكمُ الجزء الثاني منه أنّه مجرورٌ أبدًا.

المركب البياني

المُرْكَبُ البيانيُّ: ما تألَّفَ من كلمتين تُوضِّحُ ثانيتهما معنى الأولى. وهو ثلاثة أنواعٍ:

١ - مِرْكَبٌ وصفيٌّ، وهو ما تألَّفَ من الصفةِ والموصوفِ، كالتلميذِ المجتهدِ من قولك: «فاز التلميذُ المجتهدُ». أكرمتُ التلميذَ المجتهدَ. طابَتْ أخلاقُ التلميذِ المجتهدِ.

٢ - ومركَّب توكيديّ، وهو ما تألّف من المؤكِّد والمؤكِّد.
كالقوم كلُّهم. من قولك: (جاءَ القومُ كلُّهم. أكرمتُ القومَ كلُّهم.
مررتُ بالقومِ كلُّهم).

٣ - ومركَّب بدليّ. وهو ما تألّف من البدل والمُبدل منه،
كخليل أخوك من قولك: (جاءَ خليلُ أخوك، رأيتَ خليلًا أخاك.
مررتُ بخليل أخيك).

وحكمُ الجزء الثاني من المركَّب البياني أن يتبع ما قبله في
إعرابه، رفعًا أو نصبًا أو جرًا، كما رأيت.

المركب العطفی

المركَّب العطفی: ما تألّف من المعطوف والمعطوف عليه،
بتوسط حرف العطف، كالتلميذ والتلميذة، والحمد والثناء، والدرس
والاجتهاد، من قولك: (ينالُ التلميذُ والتلميذةُ الحمدَ والثناءَ، إذا
ثابرا على الدرسِ والاجتهادِ).

وحكمُ ما بعد حرفِ العطف أن يتبع ما قبله في إعرابه، كما
رأيت.

المركبان: المزدجي والعددي

المُركَّب المزدجيّ: كلُّ كلمتين رُكِّبتا وجُعِلتا كلمةً واحدةً،
مثلُ: «بعلبك، وبيت لحم، وحضر موت، ومعدى كرب،
وسيبويه».

ومنه المركَّب العدديّ، وهو كلُّ عددين كان بينهما حرفُ
عطفٍ مُقدَّر. وهو من: (أحدَ عشرَ) إلى (تسعةَ عشرَ) ومن (الحادي
عشرَ) إلى (التاسعَ عشرَ).

أما (واحد وعشرون) إلى (تسعة وتسعين) فليس مركبًا عددًا لأنَّ حرف العطف مذكور، فهو مركب عطفي.

المركب الإسنادي

الإسناد: هو الحكم بشيء على شيء، كالحكم على سعيد بالاجتهاد في قولك: (سعيد مجتهد).

والمحكوم به يُسمى مُسندًا، والمحكوم عليه يُسمى مُسندًا إليه.

فالمُسند: ما حكمت به على شيء. والمُسند إليه: ما حكمت عليه بشيء نحو: (الحلم زين. يُفلح المجتهد).

فالحلم: مسند إليه، لأنك أسندت إليه الزين، وحكمت به عليه. والزين: مسند، لأنك أسندته إلى الحلم، وحكمت به عليه. وكذلك القول في (يفلح المجتهد).

والمركب الإسنادي: ما تألف من مُسند ومُسند إليه.

والمُسند إليه: هو الفاعل، ونائب الفاعل، والمبتدأ الذي له خبر^(١)، واسم الفعل الناقص، واسم (ما) النافية الحجازية، واسم (إن) وأخواتها، واسم (لا) النافية للجنس، والمفعول الأول من (ظن) وأخواتها.

(١) المبتدأ الذي له خبر، مثل: (زيد) في قولك: (زيد قائم). أما المبتدأ الذي لا خبر له فهو الصفة المسبوقة بنفي أو استفهام يليها فاعل سد مسد الخبر نحو: (أقام زيد، ما قائم زيد)، فقائم: مبتدأ، وزيد: فاعل سد مسد الخبر.

والمُسندُ: هو الفعلُ التام، واسمُ الفعل، وخبرُ المبتدأ وخبرُ الفعل الناقص، وخبرُ (ما) النافية الحجازية، وخبرُ (إنَّ) وأخواتها، وخبرُ (لا) النافية للجنس، والمبتدأ المكتفي بمرفوعه^(١)، والمفعول الثاني من (ظنَّ) وأخواتها، والمصدر النائب عن فعل الأمر^(٢).

والمُسند إليه لا يكونُ إلا اسمًا. أما المُسندُ فيكونُ فعلًا نحو: (قد أفلح المؤمنون)، واسمُ فعلٍ، نحو: (هيهات هيهات لما توعدون)^(٣)، وصفةٌ مشتقةٌ من الفعل، نحو: (الحقُّ منصوبٌ)، واسمًا جامدًا يتضمَّنُ معنى الصفة المشتقة، حاملًا مثلها ضميرًا يعودُ إلى المُسندِ إليه، نحو: (الحقُّ نورٌ)^(٤) عليُّ أسدٌ^(٥) واسمًا جامدًا ليس في تأويلِ الصفة المشتقة، غيرَ حاملٍ ضميرًا يعودُ إلى المُسندِ إليه، نحو: (هذا حَجَرٌ، وذاك شَجَرٌ).

(١) المبتدأ المكتفي بمرفوعه هو المبتدأ الصفة المسبوق بنفي أو استفهام، نحو: (أمتجد التلميذان)، فمجتهد: مبتدأ، والتلميذان: فاعل سدّ مسد الخبر.

(٢) المصدر النائب عن فعل الأمر: هو المصدر المنصوب على المصدرية (أي: على أنه مفعول مطلق) وينوب عن فعل الأمر، نحو: (صبرًا) بدلًا من (اصبر) و(نزولًا) بدلًا من (انزل).

(٣) هيهات، الأولى: اسم فعل ماضٍ. وهيهات، الثانية: توكيد للأولى. ولما: اللام حرف جر زائد. وما: اسم موصول، وله محلان من الإعراب: قريب، وهو الجر باللام الزائدة، وبعيد، وهو الرفع على أنه فاعل هيهات.

(٤) أي: مضيء كالنور، والنور لتضمنه معنى (مضيء)، فهو يحمل ضميرًا يعود على الحق.

(٥) أي: شجاع كالأسد. فالأسد: يحمل ضميرًا يعود إلى (علي)، لأنه قد تضمن معنى صفة مشتقة، وهي (شجاع).

وحكمُ المسندِ والمسندِ إليه، في الإعراب، أنَّهما مرفوعان أبداً، إلا إذا كان المسند إليه اسمَ (إنَّ) أو إحدى أخواتها أو اسم (لا) النافية للجنس، أو المفعول الأول لظنٍّ وأخواتها. والمسند إذا كان خبراً لفعلٍ ناقص، أو خبرَ (ما) النافية للحجازية، أو مفعولاً ثانياً لظنٍّ وأخواتها، فهما منصوبان.

ويسمَّى كلُّ من المسندِ والمسندِ إليه (عمدة) لأنه ركنُ الكلام الذي لا تتمُّ الجملةُ بدونه. وما زاد على المسندِ والمسندِ إليه في الجملة التامة غيرَ المضاف إليه، والصلة، فهو (فضلة) أو (قيد)، كأدواتِ الشرط، والنفي، والمفاعيل، والحال، والتمييز، والتواسخ، وضمير الفصل.

فإذا قلتَ: (جلسَ خليلٌ اليومَ تحتَ الشجرةِ على الكرسيِ منشِرخَ الصدرِ)، كان (جلسَ) هو المسند، و(خليل) هو المسند إليه، وما بعد ذلك من ظرفي الزمان والمكان، والجار والمجرور، والحال، قيوداً للجملة.

والجُمْلُ قسمان: رئيسية، وغير رئيسية.

فالجملةُ الرئيسية: هي المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها. والجملة غير الرئيسية: هي ما كانت قيداً في غيرها، وليست مستقلة بذاتها، كجملة فعل الشرط^(١)، وجملة الصفة، وجملة الحال، وجملة الخبر، والجملة التفسيرية، والجملة الواقعة مفعولاً. والمفعول عليه عند تعيين المسند والمسند إليه هو الجمل الرئيسية، ولذلك

(١) جواب الشرط المحذوف الدال عليه ما قبله لا يعول عليه عند التطبيق، مثل: (سأكافئك إن اجتهدت).

يَقْتَصِرُ التَّطْبِيقُ عَلَيْهَا. فَإِذَا أُرِدَتْ تَعْيِينُ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ فِي قَوْلِكَ: (جاء زيدٌ وهو يبتسمُ)، قلتَ (جاء)، مُسْنَدٌ، و(زيدٌ) مُسْنَدٌ إِلَيْهِ، أما جملة: (وهو يبتسمُ) فلا يُعَيَّنُ فِيهَا الْمُسْنَدُ وَالْمُسْنَدُ إِلَيْهِ لَأَنَّهَا جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ غَيْرُ رِئِيسِيَّةٍ.

الدرس السادس

البلاغة وعلومها

كُلُّ ما سَبَقَتْ لَكَ مَعْرِفَتُهُ مِنْ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ يَتَعَلَّقُ بِعَلَمِينَ مِنْ عُلُومِ اللُّغَةِ هُمَا: الصَّرْفُ وَالنَّحْوُ؛ فَالصَّرْفُ يَبْحَثُ فِي الْأَلْفَاظِ وَبَنَائِهَا وَتَغْيِيرِهَا مِنْ صُورَةٍ إِلَى أُخْرَى لِمَعْنَى أُخْرَى. أَمَّا النَّحْوُ فَيَبْحَثُ فِي عِلَاقَةِ الْأَلْفَاظِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ، وَأَحْوَالِ أَوَاخِرِهَا لَدَى انْتِظَامِهَا فِي الْجُمْلَةِ أَوْ الْكَلَامِ.

عَلَى أَنَّ اللُّغَةَ مِنْ حَيْثُ هِيَ أَدَاةٌ لِلتَّفَاهُمِ، وَوَسِيلَةٌ لِلتَّغْيِيرِ عَمَّا يَجُولُ فِي الذَّهْنِ مِنْ آرَاءٍ وَأَفْكَارٍ، وَمَا يَخْتَلِجُ فِي الصَّدْرِ مِنْ شُعُورٍ وَعَوَاطِفٍ، لَا يَكْفِي لِإِجَادَتِهَا وَالْإِفْصَاحِ بِهَا عَنْ مُخْتَلِفِ الْأَغْرَاضِ وَالْمَقَاصِدِ، مَعْرِفَةُ أَحْوَالِ الْأَلْفَاظِ مِنْ بِنَاءٍ وَتَغْيِيرٍ، وَمَوْقِعِهَا مِنَ الْإِعْرَابِ، أَوْ بِعِبَارَةٍ أُخْرَى: لَا يَكْفِي أَنْ يُلِمَّ دَارِسُ اللُّغَةِ بِأَصُولِ الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ، بَلْ لَا بَدَّ لَهُ مِنَ الْإِلِمَامِ أَيْضًا بِمَا يُعِينُ عَلَى إِجَادَةِ الْكَلَامِ وَالكِتَابَةِ، وَتَفْهَمِ الْآثَارِ الْأَدَبِيَّةِ، وَتَذَوُّقِ الْأَدَبِ، وَالْإِبْدَاعِ فِيهِ، فَيَعْرِفُهُ بِمَا يَحْسُنُ مِنَ الْقَوْلِ فِي الْأَحْوَالِ الْمُخْتَلِفَةِ وَمَا لَا يَحْسُنُ، وَيُرْشِدُهُ إِلَى أَنْ يَخْتَارَ لِلْمَعَانِي مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالْجُمَلِ وَصُورِ التَّغْيِيرِ وَأَسَالِيهِ مَا يُلَائِمُ عَقُولَ الْقَارِئِينَ وَالسَّامِعِينَ وَشُعُورَهُمْ وَذَوْقَهُمْ، وَأَنْ يَجْعَلَ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا، فَيُوجِزُ فِي الْمَوْاطِنِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ إِيجَازًا، وَيُطَيِّبُ إِذَا اقْتَضَى الْأَمْرُ إِطْنَابًا، وَيُؤَكِّدُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَى التَّأَكِيدِ،

وَيُقَدِّمُ أَوْ يُوَخِّرُ وَيَحْدِفُ أَوْ يَذْكُرُ مِنَ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيِبِ مَا يَرَاهُ أَوْفَى بِالْغَرَضِ.

وهذا كُلُّهُ مِنْ مَبَاحِثِ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ الَّتِي هِيَ بِأَوْجَزِ تَغْرِيفٍ:
(مُطَابَقَةُ الْكَلَامِ لِمَقْتَضَى الْحَالِ).

وَعُلُومُ الْبَلَاغَةِ ثَلَاثَةٌ: الْمَعَانِي، وَالْبَيَان، وَالْبَدِيع. وَقَدْ يُسَمَّى
الثَّلَاثَةُ مَعًا: (عِلْمُ الْبَيَان) مِنْ بَابِ تَسْمِيَةِ الْكُلِّ بِاسْمِ الْجُزْءِ.

فَالْمَعَانِي: عِلْمٌ يَبْحَثُ فِي آدَاءِ الْكَلَامِ بُصُورَةً تُوَافِقُ حَالَ
السَّامِعِينَ وَتُنَاسِبُ الْمَقَامَ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ. كَمَا يَبْحَثُ فِي مَا يَنْطَوِي
عَلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مَعْنَى غَيْرِ مَعْنَاهِ الْأَصْلِيِّ وَيُسْتَفَادُ مِنَ الْقَرَائِنِ وَسِيَاقِ
الْقَوْلِ. مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ، فِي
خُطْبَةٍ لَهُ، حِينَ أَغَارَ سَفِيَانُ بْنُ عَوْفٍ الْغَامِدي عَلَى الْأَنْبَارِ وَقَتَلَ
عَامِلَهَا:

(أَمَا بَعْدُ، فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ، فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً
عَنْهُ أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الذُّلِّ، وَشَمَلَهُ الْبَلَاءُ، وَسِيَمَ الْخُسْفَ، وَمُنِعَ
النَّصْفَ^(١)، أَلَا وَإِنِّي قَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى قِتَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ، لَيْلًا
وَنَهَارًا، وَسِرًّا وَإِعْلَانًا، وَقُلْتُ لَكُمْ: أَغْزَوْهُمْ قَبْلَ أَنْ يَغْزَوْكُمْ، فَوَاللَّهِ
مَا غَزَيْ قَوْمٌ قَطُّ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا ذُلُّوا. فَتَوَاكَلْتُمْ وَتَخَاذَلْتُمْ، وَثَقُلَ
عَلَيْكُمْ قَوْلِي وَاتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا^(٢) حَتَّى شُنْتُ عَلَيْكُمْ
الْغَارَاتِ...).

(١) النصف: الإنصاف والعدل.

(٢) الظهري: الذي تجعله بظهر، أي: تنساه.

فسرُّ البلاغة في هذا الكلام، حسب علم المعاني، أنه ناسب المقام، ولأهم حال السامعين المترددين بين القتال وعدمه، فكان حقيقاً أن يحفزهم إلى ردِّ العدوان، وترك التواكل والخذلان.

ومن أمثلة عدم مطابقة الكلام لمقتضى الحال قولُ إسحق بن إبراهيم الشاعر في مطلع قصيدة هُنا بها الخليفة المعتصم بعد فراغه من بناء قصرٍ فخيم:

يا دارَ غَيْرِكَ البلى فمَحَاكَ يا لَيْتَ شِعْري ما الذي أَبْلَاكَ
فتطيرُ الخليفةُ، وتطيرُ السامعونُ وانقبضت صدورهم، وما ذلك إلا لأنَّ الشاعرَ خالف الذوقَ السليم، وأتى بكلام لا يناسبُ المقام.
أما احتواء الكلام على معنى غير معناه الأصلي فمثاله قولُ المتنبي:

ومن لم يغشِقِ الدنيا قديماً؟ ولكن لا سبيلَ إلى الوصال
فالشاعرُ بقوله: «ومن لم يغشِقِ الدنيا قديماً؟» لم يطلب العلمَ بشيء لم يكن معلوماً من قبل، كما هو معنى الاستفهام في الأصل، وإنما يريد أن يقول:

«ليس هناك أحدٌ لم يُولَغ بحبِّ الدنيا والبقاء فيها» فحوَّل الاستفهام من معناه الأصلي إلى (النفي) كما يدلُّ على ذلك سياقُ الكلام.

والبيان: علمٌ يبحثُ في التعبيرِ عن المعنى الواحد بأساليبٍ عدَّةٍ وصورٍ مختلفة.

وهذه أمثلةٌ مختلفةٌ جميعُها فيها معنى واحدٌ هو وصف شخص بالكرم.

قال أبو نواس في المديح:

فما جازةُ جودٍ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ

وقال آخر:

كالبحرٍ يقذفُ للقريبِ جواهرًا جودًا ويبعثُ للبعيدِ سحابًا

وقال المتنبي:

أرى كلَّ ذي جودٍ إليك مصيره كأنك بحرٌ والملوكُ جداولُ

وقال آخر:

علا فما يستقرُّ المالُ في يده وكيف تُمسِكُ ماءً فُتُّه الجبلُ

وهكذا وصف الشعراء ممدوحِيهم بالكرم، ولكن كلاً منهم اتبع أسلوبًا يختلفُ عن أسلوب الآخر.

والبدیع: علّم يبحّث في وجوه تزيين الألفاظ أو المعاني وتحسينها.

فمن تزيين الألفاظ استعمالُ السجع، كقول أعرابيٍّ لرجلٍ سأل لثيماً:

(نزلتُ بوادٍ غيرِ ممطُور، وفناء غيرِ معمُور، ورجلٍ غيرِ ميسُور، فأقم بئدم، أو ارتحل بَعْدَم).

ومن تحسين المعاني قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ مَا يُيْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [البقرة: ٧٧].

ويرجعُ هذا التحسينُ إلى اشتمالِ الكلامِ على الشيءِ وضدهُ:
«يُعلنون» و«يُسرون».

ومما يجبُ الانتباهُ إليه أنَّ معرفةَ أصولِ البلاغةِ وقواعدها لا
تؤدي وحدها إلى امتلاكِ ناصيةِ البيانِ والتفنُّنِ في التعبيرِ، وإنما
يحتاجُ المرءُ ليُصبحَ كاتبًا بليغًا، أو خطيبًا مؤثرًا، أو شاعرًا مُبدعًا،
إلى الإكثارِ من قراءةِ آثارِ البلغاءِ من الكتابِ والشعراءِ في مختلفِ
العصورِ. فإذا توفَّرَ ذلكُ كُلُّهُ، مع الطبعِ السليمِ، والذوقِ المُرَهَّفِ،
والموهبةِ المُسعدةِ، انقادتْ له أزمَةُ القولِ، وملكتْهُ المعاني أعنتْها.

الدرس السابع

الخبر والإنشاء

الجملة التامة المفيدة المركبة من المُسند والمُسند إليه إما أن تكون خبرية وإما أن تكون إنشائية. فالجملة الخبرية هي التي يحتمل مضمونها الصدق والكذب، ويصح أن يقال لقائلها إنه صادق أو كاذب. نحو قولك: «حالدٌ يُكرِّمُ الضيفَ ويرعى حقَّ الجارِ». فقد يكون مضمون الجملة، وهو نسبة إكرام الضيف ورعاية الجار إلى خالد، غير مطابق له فيكون الخبر كذباً والمُخبر به كاذباً.

والجملة الإنشائية هي التي لا يحتمل معناها الصدق والكذب، ولا يصح أن يقال لقائلها إنه صادق أو كاذب. نحو قولك: «أدِّ واجبك»، و«ما أجمل الإحسان». ففي المثال الأول تطلب من المخاطب أن يؤدي واجبه، وفي المثال الثاني تتعجب من جمال الإحسان، وليس الطلب والتعجب مما يحتمل صدقاً ولا كذباً.

أغراض الخبر

يلقى الخبر، في الأصل، لأحد غرضين:

الأول: إفادة المخاطب الحكم الذي تتضمنه الجملة، نحو: «الأرض تدور حول الشمس»، تقول ذلك لمن لا يعرف ذلك، ويُسمى هذا الغرض: (فائدة الخبر).

الثاني: إفادة المخاطب العالم بالحكم أن المتكلم عالم به أيضاً، كقولك لصديقك: «تلك من السفر نصّب شديد» تدلّه على أنك عالم مثله بهذا الأمر، ويسمى هذا الغرض: (لازم الفائدة).

غير أننا نرى في الكلام جملاً خبرية كثيرة لا يقصد بها إفادة المخاطب الحكم، ولا أن المتكلم عالم به، وإنما يراد بها أغراض أخرى، فتكون قد خرجت عن معناها الأصلي إلى تلك الأغراض التي تفهم من قرائن الأحوال وسياق الكلام. وإليك أشهر هذه الأغراض:

١ - الاسترحام، نحو قول الشاعر:

ربّ إنني لا أستطيع اصطباراً فاعفُ عني يا من يُقِيلُ العثارا
فليس الغرض هنا إفادة الحكم ولا لازم الفائدة، لأن الله تعالى عالم بهما ولكن المراد طلب الرحمة.

٢ - التحسّر على شيء محبوب، كالتحسّر على فقد الشباب في قول الشاعر:

ذهب الشباب فما له من عودة وأتى المشيب فأين منه المهرب
٣ - الفخر، كقول عمرو بن كلثوم:

إذا بلغ الفطام لنا صبيّاً تحرّ له الجبابر ساجدينّا
٤ - الإرشاد والنصح، وأكثر الأخبار الحكمية ما يكون لهذا الغرض، كقول بشار:

إذا كنت في كلّ الأمور مُعَاتِبَ صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

٥ - المدح، كقول النابغة في مدح النعمان بن المنذر:
 فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكبٌ
 وقد تجيء الأخبار لغير ما ذُكر من الأغراض. كإظهار
 الضعف، والحث على السعي والجِدِّ، وإظهار الفرح، والتوبيخ،
 والمرجع في معرفة ذلك كله العقل والذوق السليم.

أضرب الخبر

تختلف حال المخاطب الذي يُلقى إليه الخبر، فقد يكون
 خالي الذهن من مضمونه، ولا يتردد في قبوله أو ينكره، ولذلك لا
 يحتاج إلى توكيده له، فيلقى إليه خالياً من أدوات التوكيد ويُسمى
 هذا الضرب أي النوع من الأخبار الضرب (الابتدائي) نحو: «الحياة
 زينة الحياة».

وقد يكون المخاطب متردداً في قبول الحكم، شاكاً في
 مدلوله، طالباً للتثبت من صدقه، وفي مثل هذه الحال، يحسن أن
 يُلقى إليه الخبر مؤكداً بمؤكد واحد، ويُسمى هذا الضرب من الأخبار
 الضرب (الطلبية).

أما إذا كان المخاطب منكراً للحكم، جاحداً له، ففي هذه
 الحال، يجب توكيده له بمؤكدين أو أكثر، على حسب درجة
 الإنكار. ليطمئن إليه، ويحمل على تصديقه، ويُسمى هذا الضرب
 من الأخبار الضرب (الإنكاري)، نحو: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾
 [يوسف: ٥٣]، «وَحَقُّكَ إِنَّ الْفَرَاغَ لَمَفْسَدَةٌ».

وأدوات توكيد الخبر كثيرة منها: إنَّ، ولأَمْ الابتداء، وأحرف
 التثنية، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة، وتكرير الكلمة أو

الجُملة، وإما الشرطية التفصيلية، وضميرُ الفصل، مثل: «إِنَّ الْفَرَاغَ مَفْسُودَةٌ، ﴿لَتَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [الطلاق: ١٢]، لَأَنْتَ أَحَقُّ بِالْإِكْرَامِ، ﴿هَآأَنْتُمْ أَوْلَاؤُا يُحِبُّونَهُمْ وَلَا يُحِبُّونَكُمْ﴾ [آل عمران: ١١٩]، ﴿ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثُر: ٤]، ﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ [الكهف: ٨٨]، ﴿أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمُ الْفَائِزُونَ﴾ [٢٠]﴾ [الحشر: ٢٠].

تطبيق:

أ - بَيِّنْ فيما يأتي الجمل الخبرية والإنشائية، وعين المسند إليه والمسند في كل جملة:

- ١ - لا تحلفن على صدق ولا كذب
فما يفيدك إلا المأثم الحليف
- ٢ - شرُّ الناس الذين يُكْرَمُونَ اتقاء ألسنتهم.
- ٣ - ألا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما فعل المشيب
- ٤ - لا يَأْلُفُ الدَّرْهَمُ المضروبُ صُرَّتْنَا
لكن يمرُّ عليها وهو مُنْطَلِقُ

الأجوبة:

- ١ - جملة: (لا تحلفن) إنشائية لأنها لا تحتل صدقاً ولا كذباً. والمسند إليه فيها هو: الفاعل (الضمير المستتر في الفعل: تحلفن) والفعل مسند وجملة (فما يفيدك) خبرية لأنها تحتل الصدق والكذب. والمسند إليه فيها الفاعل (الحلف) والمسند هو الفعل (يفيدك).

٢ - (شَرَّ الناس الذين) خبرية لأنها تحتمل الصدق والكذب،
والمسند إليه فيها هو: المبتدأ (شَرُّ الناس) والمسند هو: (الذين).

٣ - جملة (ألا ليت الشباب يعود) إنشائية لأنها لا تحتمل
صدقًا ولا كذبًا. والمسند إليه فيها هو: اسم ليت (الشباب) والمسند
هو (يعود).

جملة (لا يَأْلَف الدرهم...) خبرية لأنها تحتمل الصدق
والكذب، والمسند إليه فيها هو: (الدرهم)، والمسند هو: الفعل
(يَأْلَف). وجملة (يمرُّ) خبرية لأنها تحتمل الصدق والكذب.
والمسند إليه فيها هو: الفاعل (الضمير المستتر في الفعل يمر).
والمسند هو الفعل (يمرُّ).

ب - يَبَيِّن الأغراض من الأخبار الآتية:

١ - حروب المستقبل جويّة.

٢ - أنت سافرت أمس.

٣ - أهبتُ بالحظِّ لو ناديتُ مستمعًا

والحظُّ عني بالجهالِ في شُغلٍ

٤ - أنا الذائدُ الحامي الذمَّارَ وإنما

يُدافعُ عن أحسابهم أنا أو مثلي

الأجوبة:

١ - الغرض من الخبر إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه
الكلام (فائدة الخبر).

٢ - الغرض إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بسفَره أمس
(لازم الفائدة).

٣ - الغرض إظهار الأسف والحسرة على فوات ما كان مرجوًا.

٤ - الغرض إظهار الفخر والشجاعة والحمية.

ج - بين أضرب الخبر وأدوات التوكيد في الآيات الآتية:

١ - ما إن ندمتُ على سكوتي مرةً

ولقد ندمتُ على الكلام مرارًا

٢ - ولقد نصحتك إن قبلت نصيحتي

والنصحُ أغلى ما يُباعُ ويُوهبُ

٣ - وإني لحلوّ تعتريني مرارةً

وإني لتراك لما لم أعود

٤ - فما الحداثة من حلم بمانعه

قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

الأجوبة:

١ - جملة (ما إن كنت) من الضرب الطلبي، وفيها من أدوات التوكيد (إن الزائدة).

وجملة (ولقد ندمت) من الضرب الإنكاري، وفيها من أدوات التوكيد (لام القسم وقد).

٢ - جملة (ولقد نصحتك) من الضرب الإنكاري وفيها من أدوات التوكيد (القسم وقد).

وجملة (والنصح أغلى) من الضرب الابتدائي وليست في حاجة إلى توكيد لأن المخاطب بها خالي الذهن من مدلول الخبر.

٣ - جملة (واني لحلو) من الضرب الإنكاري وفيها من أدوات التوكيد (إنّ ولام الابتداء)، ومثلها جملة (واني لتراك).

التمرين:

بيّن الجمل الخبرية، وأغراض الخبر وأضرابه، والجمل الإنشائية، وعين المسند والمُسند إليه في كل جملة مما يأتي:

- ١ - لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادة سيف الدولة الطعن في العدا
- ٢ - إن الشباب والفراغ والجدة
مفسدة للمرء أي مفسدة
- ٣ - وما أكثر الإخوان حين تعدّهم
ولكنهم في النائبات قليل
- ٤ - إنّنا لفي زمن ترك القبيح به
من أكثر الناس إحسان وإجمال
- ٥ - إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتتجاوز عند
القدرة، وتصفح عن الزلة.

- ٦ - مضت الليالي البيض في زمن الصبا
وأتى المشيب بكل يوم أسود
- ٧ - قال أبو العلاء المعري:

ولي منطق لم يرض لي كُنة منزلي
على أنني بين السماكين نازل

٨ - وقال :

وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه
لأتَ بما لم تستطعه الأوائِلُ

٩ - قال إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون :

أتيتُ جرمًا شنيعًا وأنت للعفو أهل
فإن عَفَوَ قَمْنٌ وإن قَتَلْتَ فَعَدْلُ

١٠ - والخيرُ والشر إذا ما عُدَا

بينهما بونٌ بعيدٌ جدًّا

١١ - ومكارمي عدد النجوم ومنزلي

مأوى الكرام ومنزلُ الأضيافِ

١٢ - ومن يك ذا فضلٍ فيبخلِ بفضله

على قومه يُستغن عنه ويُذم

١٣ - قال الجاحظ : المشورة لقاحُ العقول ، ورائدُ الصواب ،

والمستشيرُ على طرفِ النجاح ، واستنارةُ المرءِ برأي أخيه من عزمِ
الأمور وحزمِ التدبير .

١٤ - وقال الخطيب :

كسوبٌ ومِتْلَافٌ إذا ما سألته

تهلَّلَ واهتَزَّ اهتزازَ المُهتَدِ

الدرس الثامن

١ - أنواع الإنشاء

الإنشاء، كما علمت، هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذب، ولا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب. ومن الإنشاء ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا عند النطق، ويُسمى (الإنشاء الطلبي). ومنه ما لا يُطلب به حصول شيء، ويُسمى (الإنشاء غير الطلبي).

الإنشاء الطلبي

الإنشاء الطلبي: ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، ويكون بصيغ الأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني. والنداء. مثل: «اسمع النصيحة»، «لا تؤجل عملك»، «أمجد أنت؟»، «هل تطالع؟»، «ليت الشباب يعود»، «يا غافل انتبه».

الإنشاء غير الطلبي

الإنشاء غير الطلبي: ما لا يُطلب به حصول شيء، وله صيغ كثيرة منها: التعجب، والقسم، والمدح، والذم، والترجي. مثل: «ما أصدقك»، «والله لأجتهدن»، «نعم الخلّة الشجاعة»، «بس رجلاً الجبان»، «لعل المريض يشفى».

الأمر

الأمر: ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، ويجب أن يكون ضالِبُ الشيء أعلى منزلةً، وأرفع مرتبةً من

المطلوب منه، وأن يكون الطلب على وجه الإيجاب والإلزام. كقوله تعالى: ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ﴾ [النحل: ٩١].
وصيغ الأمر أربع:

- ١ - فعل الأمر، مثل: ﴿خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ [مريم: ١٢].
- ٢ - والمضارع المقرون بلام الأمر، مثل: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق: ٧].
- ٣ - واسم فعل الأمر، مثل: «عليك بالاجتهاد».
- ٤ - والمصدر النائب عن فعله. مثل: ﴿وَيَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [البقرة: ٨٣].

خروج الأمر عن معناه الأصلي

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تفهم من سياق الكلام. وإليك أهمها:

- ١ - الالتماس، ويكون من رفيق لرفيقه، أو من يد لندّه. كقوله الشاعر:

يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إليّ عهد الشَّبَابِ

- ٢ - الدعاء، ويكون من الأدنى إلى من هو أعلى منه. كقول المتنبي لسيف الدولة:

أزل حسدَ الحسادِ عني بكبتهم فأنْتَ الذي صيرتَهُم لي حُسادا

- ٣ - الإرشاد، ولا يكون فيه إلزام، كقول الأرجاني:
- شاوِزِ سِوَاكَ إِذَا نَابَشَكَ نَائِبَةً يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ

٤ - التَمَنِّي، ويكون الخطَابُ لغير العاقل، كَقَوْلِ امرئ القيس:

ألا أيُّها اللَّيْلُ الطويلُ ألا انجَلِ بصُبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثل
٥ - التعجيز، كَقَوْلِ الشاعر:

أروني بخيلاً طال عمرًا ببخلِهِ وهاتوا كَرِيمًا مات من كثرةِ البذلِ
٦ - التَّهْدِيد، كَقَوْلِ الشاعر:

إذا لم تخش عاقبةَ الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء
تطبيق:

ميّز الإنشاءَ الطلبي؛ والإنشاءَ غيرَ الطلبي، وبيّن المراد من الأمر فيما يأتي:

١ - اسلَمْ يَزِيدُ فما في الدين من أودٍ
إذا سلِمْتَ وما في المُلْك من خللٍ

٢ - ﴿بَيَّحْنِي خُذِ الْكِتَابَ يَقُوْهُ﴾ [مريم: ١٢].

٣ - فصبرًا في مجال الموت صبرًا
فما نيلُ الخلودِ بمُستطاعٍ

٤ - فنعم صديقُ المرءِ من كان عونُهُ
وبئسَ امرءًا مَنْ لا يُعِينُ على الدهرِ

الأجوبة:

١ - (اسلَمْ) جملة إنشائية طلبية استعملت فيها صيغة الأمر، ويدل الأمرُ فيها على الدعاء لأنَّ الطلب فيها من الأدنى وهو الشاعر إلى الأعلى وهو الممدوح.

- ٢ - ﴿خُذِ الْكِتَابَ﴾ [مريم: ١٢] جملة إنشائية طلبية استعملت فيها صيغة الأمر، ويُراد بالأمر فيها معناه الحقيقي، لأن الطلب فيها موجه من أعلى إلى أدنى على وجه الإيجاب والإلزام.
- ٣ - (صبرًا) إنشاء طلبي، استعمل فيه المصدر نيابة عن فعله، ويراد بالأمر هنا معناه الحقيقي.
- ٤ - (فنعم صديق المرء من كان عونهُ) جملة إنشائية غير طلبية استعملت فيها صيغة المدح. ومثلها جملة (ويئس امرءًا...) فإنها جملة إنشائية غير طلبية استعملت فيها صيغة الذم.
- التمرين:

ميز الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي، وبين المراد من الأمر فيما يأتي:

- ١ - أعينني جودًا ولا تجمُدَا
ألا تبكيان لصخر الندى
- ٢ - أكرم بقوم يزين القول فعلهم
ما أقبح الخلف بين القول والعمل
- ٣ - لا تطمحن إلى المراتب قبل أن
تتكامل الأدوات والأسباب
- ٤ - قال تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ [إبراهيم: ٣٠].

- ٥ - أخوا الجود أعط الناس ما أنت مالك
ولا تعطين الناس ما أنا قائل

- ٦ - وكن على حذر للناس تَسْتَرُهُ
ولا يَغْرُكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْتَسِمٌ
- ٧ - نِغَمَ الْمَعِينُ عَلَى الْمَرْوَةِ لِلْفَتَى
مَا لَ يَصُونُ مِنَ التَّبَذْلِ نَفْسَهُ
- ٨ - قال خالدُ بنُ صفوان ينصح ابنه: دع من أعمالِ السر ما لا
يصلح لك في العلانية.
- ٩ - فيا موت زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
ويا نفسُ جُدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
- ١٠ - قال تعالى: ﴿يَمْتَعِشَرِ الْجِنَّ وَالْإِنْسُ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ
أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ ﴿٣٣﴾﴾ [الرحمن:
٣٣].

الدرس التاسع

٢ - أنواع الإنشاء

النهي

النهي: طَلَبُ الكَفِّ عن شيءٍ على طريق الاستعلاء والإلزام. أي أَنَّ طالب الكَفِّ عن الفعل يَكُونُ أعْظَمُ وأَعْلَى من المطلوب منه. وله صيغة واحدة، وهي المضارعُ المقرونُ بلا الناهية. كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الأنعام: ١٥٢].

خروج النهي عن معناه الأصلي

وقد يخرجُ النهي عن معناه الحقيقي إلى أغراضٍ أخرى تُفْهَم من قرائن الأحوال، ومن سياق الكلام. وإليك أهمُّها:

١ - الدعاء، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ [البقرة: ٢٨٦].

٢ - الالتماس، كقول أحد الشعراء يخاطبُ صاحباً له:

لا ترحلنَّ فيما أَبْقَيْتَ لي جَلْدًا مما أَطِيقُ به توديعَ مُرتَجِلٍ

٣ - الإرشاد، كقول أبي العلاء المعري:

ولا تجلسِ إلى أهلِ الدنيا فإنَّ خلائقَ السُّفهاءِ تُغدي

٤ - التمني، كقول الشاعر:

يا ليلُ طُلْ يا نومُ زُلْ يا صُبحُ قِفْ لا تطلُعِ

٥ - التهديد، كَقَوْلِكَ لِمَنْ هُوَ دُونَكَ: «لَا تُطِغْ أَمْرِي».

٦ - التحقير، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي فِي هِجَاءِ كَافُورٍ:

لَا تُشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَنَّاعِدُ

٧ - التوبيخ، نحو: لَا تَأْمُرْ بِالْإِحْسَانِ وَتُسِيءَ.

الاستفهام

الاستفهام: طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ مِنْ قَبْلُ. وَأَدَوَاتُهُ

هي:

الهمزة: وَيُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَفْرَدِ وَعَنِ الْجُمْلَةِ. فَإِذَا سُئِلَ بِهَا عَنِ الْمَفْرَدِ أَتَى الْمُسْتَفْهَمَ عَنْهُ بَعْدَ الْهَمْزَةِ مُبَاشَرَةً، وَيُذَكَّرُ لَهُ مُعَادِلٌ مُسَبِّقٌ بِأَمْ، نَحْوُ: «أَخَالِدُ سَافِرٌ أَمْ سَعِيدٌ؟» وَقَدْ تُحَذَفُ «أَمْ» مَعَ الْمُعَادِلِ إِذَا دَلَّتْ عَلَيْهِمَا الْقِرَائِنُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا يٰأَهْلِنَا يٰكَابِرْهُمُ ۖ﴾ [الأنبياء: ٦٢] وَإِذَا سُئِلَ بِهَا عَنِ الْجُمْلَةِ امْتَنَعَ مَعَهَا ذِكْرُ الْمُعَادِلِ، مِثْلُ: «أَيُّصَدُّ الذَّهَبُ».

هل: وَلَا يُسْتَفْهَمُ بِهَا إِلَّا عَنِ الْجُمْلَةِ، فِي الْإِثْبَاتِ، وَيَمْتَنَعُ مَعَهَا ذِكْرُ الْمُعَادِلِ. مِثْلُ: «هَلْ يَغْقُلُ الْحَيَوَانُ»، «هَلْ سَعِيدٌ مُسَافِرٌ».

ومن أدوات الاستفهام أيضًا: (مَنْ) وَيُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْعَاقِلِ، وَ(مَا) لَغَيْرِ الْعَاقِلِ، وَ(مَتَى) وَ(أَيَّانَ) لِلزَّمَانِ، وَ(أَيْنَ) لِلْمَكَانِ، وَ(كَيْفَ) لِلْحَالِ، وَ(كَمْ) لِلْعَدَدِ، وَ(أَتَى) وَتَكُونُ بِمَعْنَى كَيْفَ وَبِمَعْنَى مَنْ أَيْنَ وَبِمَعْنَى مَتَى، وَ(أَيَّ) وَهِيَ تَصْلُحُ لِمَعَانِي الْأَدَوَاتِ السَّابِقَةِ، وَيَعْتَنُ مَعْنَاهَا مَا تُضَافُ إِلَيْهِ. وَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَفْرَدِ، وَلِذَلِكَ يَكُونُ الْجَوَابُ مَعَهَا بِتَغْيِينِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ.

خروج الاستفهام عن معناه الأصلي

يخرجُ الاستفهام عن معناه الأصلي لأغراضٍ أخرى تُفهم من سياق الكلام، وإليك أهم هذه الأغراض:

١ - التّفي، كقول الشاعر:

هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من بلاءٍ ومن خفض
أني: ليس الدهرُ إلا ساعةً...

٢ - الإنكار، كقول المتنبي:

ألتَمِسُ الأعداءَ بعد الذي رأيتُ قِيَامَ دليلٍ أو وضوحِ بيان
فهو يُنكرُ على الأعداء ارتيابهم في عظمة كافور ومجده.

٣ - التّقرير، كقول جرير:

السُّتُمُ خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح
فلَيسَ قُضدُ الشاعر أن يسأل، وإنما يريدُ أن يقرّر أنهم خيرُ
الناس وأكرمهم.

٤ - التّعظيم، كقول المتنبي في الرثاء:

من للمحافلِ والجحافلِ والسُّرى؟ فقَدْتُ بفقدك نيرًا لا يطلعُ
فهو يقصدُ تعظيمَ المرثي وإجلاله، ولا يريد السؤال عمّن يحلُّ
محلّه في هذه الأمور.

٥ - التّحقير، كقول الشاعر:

فدع الوعيدَ فما وعيدُك ضائري أطينينُ أجنحةَ الدُّبابِ يضيرُ؟

فهو لا يقصد السؤال عن طنين أجنحة الذباب يضير أم لا يضير وإنما يقصد أن وعيد مهجوه أشبه بطنين أجنحة الذباب الذي لا يروع ولا يخيف، وفي هذا من التحقير ما فيه.

٦ - التوبيخ والتقريع، كقول الشاعر:

حتى متى أنت في لهو وفي لعب؟

والموت نحوك يهوي فاتحاً فاه

فليس مراد الشاعر أن يُعَيَّن له المخاطبُ الزمن الذي ينتهي فيه لهوه ولعبه، وإنما يريد توبيخه وتقريعه على تماديه في لهوه والموت يهدده في كل حين.

٧ - التعجب، كقول المتنبي:

أبنت الدهر عثدي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

فهو لا يريد من المصيبة أن تذكر له السبيل الذي سلكته في الوصول إليه، وإنما يريد إبداء عجزه من وصولها إليه على كثرة ما يعانيه من المصائب.

وهناك معانٍ أخرى يخرج إليها الاستفهام، كالتمني، والتحسر، والاستبطاء، والاستبعاد، لا تغيب عنك معرفتها إن أنت حكمت عقلك وذوقك.

تطبيق:

يُبن المراد من النهي والاستفهام فيما يأتي:

١ - لا يخدعك من عدو دمه

وارحم شبابك من عدو ترحم

- ٢ - لا تطلب المجد واقنع
فمطلب المجد صعب
٣ - قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾
[الأعراف: ٥٦].

- ٤ - متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
٥ - هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها
وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها
٦ - لا تنه عن خلق وتأثي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم

الأجوبة:

- ١ - النهي هنا يُراد به النصيح والإرشاد، لأن المتكلم لا يريد إلا أن ينصح المخاطب ويرشده إلى عدم الانخداع بمظهر العدو.
٢ - النهي هنا يُراد به التحقير، لأن المتكلم يريد أن يبين أن المخاطب حقير وليس أهلاً لأن يطلب المجد.
٣ - النهي هنا يراد به معناه الحقيقي لأنه طلب الكف عن الإفساد على طريق الاستعلاء والإلزام.
٤ - الاستفهام هنا يراد به الإنكار، لأن المتكلم يريد أن يبين أن البناء لن يتم مع استمرار الهدم.
٥ - الاستفهام هنا يراد به النفي، لأن المعنى: ما الدهر إلا غمرة...

٦ - النهي هنا يراد به التوبيخ ، لأن المتكلم إنما يقصد تأنيب من ينهى الناس عن القبيح ولا ينتهي عنه .

أ - بين صيغ النهي والمراد من كل صيغه فيما يأتي :

١ - لا تطمحَنَّ إلى المراتب قبل أن

تتَّكاملَ الأدوات والأسباب

٢ - لا تطلب المجد إنَّ المجدَ سلَّمه

صعبٌ وعش مستريحًا ناعمَ البالي

٣ - لا تحسبَ المجد تمرًا أنت آكلُهُ

لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصَّبرًا

٤ - قال تعالى : ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة :

٢٨٦].

٥ - لا تنته عن غيِّك .

ب - بين الأغراض التي يدل عليها الاستفهام فيما يأتي :

١ - إلامَ الخُلفُ بينكم إلا ما

وهذي الضجة الكبرى علامًا

٢ - وهل نافعي أن تُرفعَ الخُجبُ بيننا

ودون الذي أمَّلتُ منك حجابُ

٣ - أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليومٍ كريهةٍ وسداد تُغرِ

٤ - ومَن ذا الذي تُرضي سجاياه كلُّها

كفى المرء نبلاً أن تُعدَّ معايِبُهُ

٥ - قال تعالى: ﴿أَلَمْ فَتَرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].

ج - كَوْن ثلاث جمل استفهامية، واجعل الغرض من الاستفهام في الأولى التوبيخ، وفي الثانية التهديد، وفي الثالثة الإنكار.

الدرس العاشر

٣ - أنواع الإنشاء

التمني

الْتَمَنِي: طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ، تَمِيلُ إِلَيْهِ النَّفْسُ، وَلَكِنَّهُ لَا يُرْجَى حُصُولُهُ، إِمَّا لَكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا، وَإِمَّا لَكَوْنِهِ بَعِيدَ التَّحَقُّقِ وَالْحُصُولِ. كَقَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ:

فَلَيْتَ اللَّيْلَ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ

فهو يطلبُ أن يكونَ الليلُ في رَمَضَانَ شَهْرًا، وَأَن يَمُرَّ النَّهَارُ فِيهِ بِسُرْعَةٍ كَمَا يَمُرُّ السَّحَابُ، وَكِلَاهُمَا أَمْرَانِ مَحْبُوبَانِ وَلَكِنَّهُمَا مُسْتَحِيلَانِ لَا يُمْكِنُ حُصُولُهُمَا. وَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَلَيْتَ الشَّامَتَيْنِ بِهِ قَدَوُهُ وَلَيْتَ الْعُمَرَ مُدًّا لَهُ فَطَلَا

فَمَا يَطْلُبُهُ الشَّاعِرُ هُوَ أَن يَكُونَ الْفَرِحُونَ بِمَوْتِ مَنْ يَرِثُهُ فِدَاءَ لَهُ، وَأَن يَطُولَ عَمْرُهُ، وَهُمَا مَطْلَبَانِ مَحْبُوبَانِ، وَلَكِنَّهُمَا بَعِيدَا التَّحَقُّقِ وَالْحُصُولِ.

واللفظُ الَّذِي وُضِعَ فِي الْأَصْلِ لِلتَّمَنِي هُوَ (لَيْتَ)، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

وقوله تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ﴾ [القصص]:

[٧٩].

وَقَدْ يَكُونُ التَّمَنِّي بَهْلًا، وَلَوْ، وَلَعَلَّ.

فَأَمَّا التَّمَنِّي بَهْلًا وَلَعَلَّ فَذَلِكَ لِإِبْرَازِ الْمُسْتَحِيلِ أَوْ الْبَعِيدِ الْوَقْعِ فِي صُورَةِ الْمُمْكِنِ الْقَرِيبِ الْحَصُولِ، لِكَمَالِ الْعَنَاءِ بِهِ وَالتَّشَوُّقِ إِلَيْهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَهَذَا لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ [الأعراف: ٥٣].

فَهُمْ يَعْلَمُونَ عَدَمَ الشَّفِيعِ وَبَعْدَ تَحَقُّقِهِ وَوَقْعِهِ، وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُ مَنْزِلَةَ الْمُمْكِنِ حَصُولِهِ، بِقَوْلِهِمْ (هل) بدلًا من (ليت) تَشَوُّقًا إِلَيْهِ وَتَلَهُفًا لِلْحُصُولِ عَلَيْهِ.

وَقَوْلِهِ: ﴿يَتَهَمَّنُ ابْنُ لِي صَرَحًا لَعَلِّي أَتْلُغُ الْأَسْبَبَ ③٦﴾ أَسْبَبَ السَّمَوَاتِ ﴿[غافر: ٣٦، ٣٧] فَاَلْمَطْلُوبُ هُنَا وَهُوَ بَلُوغُ أَسْبَابِ السَّمَوَاتِ غَيْرُ مَطْمُوعٍ فِي حَصُولِهِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ (لَعَلَّ) مَوْضِعَ (ليت) لِإِبْرَازِ التَّمَنِّي فِي صُورَةِ الْمُمْكِنِ الْقَرِيبِ الْحَصُولِ.

وَأَمَّا التَّمَنِّي بَلُو فَذَلِكَ لِلإِشْعَارِ بِعِزَّةِ الشَّيْءِ الْمَطْلُوبِ وَتُدْرِيته وَإِبْرَازِهِ فِي صُورَةٍ مَا لَا يُوجَدُ، لِأَنَّ (لو) تَدُلُّ فِي أَصْلِ وَضْعِهَا عَلَى امْتِنَاعِ الْجَوَابِ لَامْتِنَاعِ الشَّرْطِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَى الشَّبَابِ حَمِيدَةٌ أَيَّامُهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَرْجَعُ

فَهُوَ يَطْلُبُ اشْتِرَاءَ الشَّبَابِ أَوْ رَجُوعَهُ، وَذَلِكَ غَيْرُ مُمْكِنِ الْحَصُولِ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ (لو) مَوْضِعَ (ليت) مِبَالِغَةً فِي إِظْهَارِ بَعْدِ الْمَطْلُوبِ.

وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ الْمَحْبُوبَ مِمَّا يُرْجَى حُصُولُهُ كَانَ طَلَبُهُ «تَرْجِيًا» وَالْقَاطِظُ «لَعَلَّ» وَ«عَسَى» نَحْوُ: «لَعَلَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالْفَرَجِ»، «عَسَى الْعَائِبُ يَعُودُ».

وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ «لَيْتَ» فِي التَّرَجُّي لِإِبْرَازِ الشَّيْءِ الْمَرْجُوءِ فِي
صُورَةِ الْمُسْتَحِيلِ، وَجَعَلَهُ كَالْأَمْرِ الْمَتَمَّنَّى الْبَعِيدِ الْوَقُوعِ كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ:

لَيْتَ الْمَلُوكُ عَلَى الْأَقْدَارِ مُغْطِيَةً فَلَمْ يَكُنْ لِدُنْيٍ عِنْدَهُ طَمَعُ
فَالْمَطْلُوبُ هُنَا مَطْمُوْعٌ فِي حُصُولِهِ، وَقَدْ اسْتَعْمِلَتْ (لَيْتَ)
مَوْضِعَ (لَعَلَّ) لِإِبْرَازِ الْمَرْجُوءِ فِي صُورَةِ الْمُسْتَحِيلِ مِبَالِغَةً فِي بُعْدِ
نَيْلِهِ.

تطبيق:

بَيِّنْ مَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ تَمَنٍّ أَوْ تَرْجٍّ، وَعَيْنُ أَدَاةِ كُلِّ مِنْهَا،
وَالْغَرَضُ الْمُرَادُ مِنْهَا:

١ - لَيْتَ الْكَوَاكِبُ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا

عَقُوْدَ مَدْحٍ فَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

٢ - وَهَلَا لِأَيَّامِ الصَّبَا زَمَانُهُ

لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيلاً

٣ - قَالَ تَعَالَى: ﴿فَهَذَا إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ [غافر: ١١]؟

٤ - فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي

مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

الْأَجْوِبَةُ:

١ - (لَيْتَ الْكَوَاكِبُ تَدْنُو) جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ طَلْبِيَّةٌ لِلتَّمَنِّي،
وَالْأَدَاةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ هِيَ (لَيْتَ)، وَالتَّمَنِّي لَا يُرْجَى حُصُولُهُ
لِاسْتِحَالَتِهِ.

٢ - (لو كان أسعف بالمُقام قليلاً) جملة إنشائية طلبية للتمني، والأداة فيها هي (لو)، والتمنى بعيد الحصول لا يُطمع فيه، وقد استعمل (لو) موضع (ليت) مبالغة في إظهار بُعد المطلوب.

٣ - ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ جملة إنشائية طلبية للتمني، والأداة الدالة عليه هي (هل)، والتمنى بعيد الحصول لا يطمع فيه، وقد استعمل (هل) موضع (ليت) لإبرازه في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والتشوق إليه.

٤ - (فيا ليت ما بين...) جملة إنشائية طلبية للترجي، والمرجو فيها في البُعد عن المصائب كبعده عن الأحياب، وهو أمر محبوب يرجى حصوله، ولكنَّ الشاعر استعمل (ليت) في الترجي، لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة منه في بُعد نيله.

التمرين:

بيِّن ما في الأمثلة الآتية من تمنٍّ أو ترجٍّ، واذكر السبب في استعمال ما جاء من الأدوات على غير وضعه الأصلي:

١ - قال المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة:

فليت طالعة الشمسين غائبة

وليت غائبة الشمسين لم تغب

٢ - هل الشباب مُلِّمٌ بي فراجعة

أيامهُ لي في أعقاب أيام

٣ - قال تعالى: ﴿فَلَوْ أَن لَّا كَرَّةً فَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (١٧)

[الشعراء: ١٠٢].

٤ - أسربَ القطا هل مَن يُعيرُ جناحه
لعلِّي إلى مَن قد هويتُ أطيُرُ
٥ - قال المتنبي:

فليت هوى الأحبّة كان عدلاً
فحمل كلَّ قلبٍ ما أطاقا
٦ - يا حبذا ما مرُّ من أيامنا
لو كان يُمسكُ عندنا كمقيّد

الدرس الحادي عشر

٤ - أنواع الإنشاء

النداء

النداء: دعوة المخاطب للإقبال علينا بذكر اسمه أو صفة من صفاته بعد حرف نائِبٍ منابِ الفعل (أدعو). مثل: «يا خالد، أي علي، يا غافل».

والمسند إليه في النداء هو الفاعلُ المستترُ في الفعل «أدعو» الذي ناب عنه حرفُ النداء. والمسندُ هو حرفُ النداء المتضمن معنى الفعل (أدعو).

وأدوات النداء ثمان: يا، وأيا، والهمزة، وأي، وآ، وآني، وهيا، ووا.

وتُستعملُ الهمزة و(أي) لنداء القريب، أما بقية الأدوات فتُستعمل لنداء البعيد، غير أنه قد يُنزلُ البعيدُ منزلةَ القريب فينادى بالهمزة و(أي)، وذلك لبيان أن المنادى على الرغم من بعده قريب من القلب، غير ناء عن العيان، كقولِ الوالد يخاطبُ ولده المغترب: «أي بُني».

وقد يُنزلُ القريبُ منزلةَ البعيد فينادى بغيرِ الهمزة و(أي) للأسباب الآتية:

١ - للدلالة على أن المنادى رفيعُ القدر عظيمُ الشأن كقول أبي

نواس:

يا ربَّ إن عَظُمْتُ ذُنُوبِي كَثْرَةً فلقد علِمْتُ بأنَّ عَفْوَكَ أعْظَمُ
٢ - للإشارة إلى أنه وُضِعَ مَنْحَطُ الدرجة، كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ
يهجو جريراً:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المِجَامِعُ
٣ - للإشعار بأنَّ السَّامِعَ غافلٌ لاهٍ فَتَعْتَبِرُهُ كأنه غيرُ حاضِرٍ في
مجلسك، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

يا أيُّها السَّادِرُ الْمُزَوَّرُ من صَلَفٍ مهلاً فإنَّك بالآثامِ منخدِعُ

خروج النداء عن معناه الأصلي

قد يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى تُفهمُ من
القرائن، ومن ذلك:

١ - الزَّجْرُ والمِلامَةُ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

أفؤادي متى المَتَّابُ أَلَمَّا تصحُ والشَّيْبُ فوق رأسي أَلَمَّا
٢ - التَّحَسُّرُ والتَّوَجُّعُ، كَقَوْلِ حَافِظٍ فِي الرِّثَاءِ:

يا دُرَّةً نُزِعْتُ من تاجٍ والدِّها فأصْبَحْتُ حِلْيَةً في تاجِ رِضْوَانِ
٣ - الإغراء، كَقَوْلِكَ لِلجُنْدِيِّ المِترَدِّ في الدِّفاعِ: «يا شِجَاعُ
تَقَدَّمْ».

تطبيق:

أ - بَيِّنْ أدوات النداء في الأمثلة الآتية، وما جرى منها على
أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد، وما خرج منها عن ذلك مع
بيان الأسباب:

- ١ - يا من يُرَجِّى للشدائد كلها
يا من إليه المُشتكى والمفزعُ
- ٢ - يا أيُّها القلبُ هل تنهاك موعظةُ
أو يُحدِثُنْ لك طولُ الدهرِ نسياناً
- ٣ - أحسينْ إنِّي واعظٌ ومؤدِّبٌ
فافهم فإنَّ العاقلَ المتأدِّبُ

الأجوبة:

- ١ - الأداة (يا) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل إشارة إلى علو شأن المنادى.
 - ٢ - الأداة (يا) وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل إشارة إلى أن المنادى غافل فكأنه بعيد.
 - ٣ - الأداة (الهمزة) وقد استعملت في نداء البعيد على خلاف الأصل إشارة إلى أن المنادى حاضر في الذهن لا يغيب عن البال.
- ب - ماذا يُراد بالنداء في الأمثلة الآتية:

- ١ - يا مَوْتَهُ لو أَقْلَتْ عِشْرَتَهُ يا يَوْمَهُ لو تَرَكْتَهُ لَغَدٍ
- ٢ - يا أَيُّهَا الْقَمَرُ المِباهِى وَجْهَهُ لا تَكْذِبَنَّ فَلَسْتُ مِنْ أَشْكَالِهِ
- ٣ - أَقْدَمَ أَيُّهَا الْفَارِسُ .

الأجوبة:

- ١ - يُرادُ بالنداء هنا التحسُّر والتوجُّع .
- ٢ - الغرض من النداء هنا الزجر .
- ٣ - المراد بالنداء هنا الإغراء .

التمرين:

أ - بَيِّنْ أدوات النداء في الأمثلة الآتية، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد، وما خرج منها عن ذلك مع بيان الأسباب:

١ - كتب أبو الطيب إلى الوالي وهو في الاعتقال:

أما لك رقي ومن شأئه هبّاث اللّجين وعِتقُ العبيدِ
دعوتك عند انقطاع الرجا والموت مني كَحبل الوريدِ
٢ - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟
٣ - أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيل وقالِ
وأتعب نفسه فيما سيفنى وجمع من حرام أو حلالِ
هب الدنيا تُقاد إليك عفواً أليس مصيرُ ذلك للزوالِ

٤ - يا صائد الجحفل المرهوبِ جانبهُ

إنّ الليوث تصيدُ الناسَ أحيانا

ب - بَيِّنْ ما يراد بالنداء في الأمثلة الآتية:

١ - بالله قل لي يا فلا ن ولي أقولُ ولي أسأئلُ
أتريدُ في السبعينَ ما قد كنتَ في العشرينَ فاعلُ

٢ - يا دارَ عاتكةٍ حَيَّتِ من دارِ

سيّرتُ فيك وفيمن فيك أشعاري

٣ - يا مظلومُ تكلّم (تقوله لمن أقبل يتظلم).

٤ - أيا قبرَ معن كيف وارىتْ جودهُ وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعا

الدرس الثاني عشر

الفصل والوصل

الوصلُ: عطف جملةٍ على أخرى «بالواو»، نحو: «الاجتهادُ نافعٌ والكسلُ ضارٌّ».

والفصلُ: تركُّ العطفِ بين الجملتين، نحو: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّكَ اللَّهُ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠]. وإنما خُصَّت «الواو» بالذكر دون بقيَّةِ أحرفِ العطف، لأنها تدلُّ على مُطلق الجمع، ولذا قد تخفى الحاجةُ إليها فلا يُدرِكها إلا مَنْ أوتيَ حظًّا من حُسنِ الذوق. أما غيرها من حروفِ العطف، فتُفيدُ مع الجمعِ معانيَ زائدةً كالترتيبِ مع التَّعْقِيبِ في «الفاء»، والترتيبِ مع التراخي في «ثمَّ»، ومن أجلِ ذلك لا يقعُ اشتباهٌ في استعمالها.

مواضع الفصل

يجبُ الفصلُ بين الجملتين في ثلاثة مواضع:

١ - أن يكونَ بينهما اتحادٌ تامٌّ، وذلك بأن تكونَ الجملةُ الثانيةُ توكيدًا للأولى. وفي هذه الحال يكونُ معنى الجملتين واحدًا نحو: «يُشرحُ المعلمُ الدرسَ، يُوضِّحُ غامضه».

أو بيانًا لها، وفي هذا الحال تكونُ الثانيةُ إيضاحًا للأولى، نحو: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾ [النجم: ٣، ٤].

أو بدلًا منها، وفي هذه الحال تكونُ الثانيةُ جزءًا من معنى الأولى نحو: «عليّ يُساعدُ البائسين، يُطعمُهم إذا جاعوا».

ويُقال حينئذٍ إنَّ بين الجُمْلَتَيْنِ (كَمالِ الاتِّصالِ).

٢ - أن يكونَ بينهما تَبَايُنٌ تامٌّ وذلك بأن تختلفا خبرًا وإنشاءً، أو بآلاً تكونَ بينهما مناسِبَةٌ ما، نحو: «لا تكذب، إنَّ الكاذبَ محقَّرٌ»، و«الطُّفُسُ جميلٌ، خليلٌ تلميذٌ». ويُقال حينئذٍ إنَّ بين الجُمْلَتَيْنِ (كَمالِ الانقِطاعِ).

٣ - أن تكونَ الثانيةُ جوابًا عن سؤالٍ يُفهمُ من الأولى، نحو: ﴿وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ﴾ [هود: ٧٠]. كأنَّ سائلًا سأل: فماذا قالوا له حين رأوه قد داخله الخوف؟ فأجيب: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ﴾. ويُقال حينئذٍ إنَّ بين الجُمْلَتَيْنِ (شَبَهَ كَمالِ الاتِّصالِ).

مواضع الوصل

يجبُ الوصلُ بين الجُمْلَتَيْنِ في ثلاثة مواضع:

١ - إذا قُصِدَ إشراكُهُما في الحكم الإعرابي، نحو: «التلميذُ يقرأ ويكتبُ» و«نظرتُ إلى رجلٍ وجهُهُ حسنٌ وخلقُهُ جميلٌ».

٢ - إذا اتَّفَقَتَا خبرًا أو إنشاءً، وكانت بينهما مناسِبَةٌ تامَّةٌ ولم يكنْ هناك سببٌ يفتَضِي الفصلَ بينهما، نحو: «الشمسُ مشرقةٌ والسماءُ صافيةٌ» و«اجتهدْ ولا تتكاسلْ».

٣ - إذا اختلفَتَا خبرًا وإنشاءً، وأوهم الفصلُ خلافَ المقصودِ نحو: «لا، ولطفَ الله به (جوابًا لمن قال: هل أبلَّ المريضُ من علته؟)».

تطبيق :

يُبنّ مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ووضح السبب في كل مثال :

- ١ - الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحلّ الثاني
- ٢ - يا وادًا سور عيش كلّه كدر أنفقت عمرك في أيامك الأول
- ٣ - العين عبرى والثفوس صوادي مات الحجا وقضى جلال النادي
- ٤ - ﴿يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ يُدَبِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [البقرة : ٤٩].
- ٥ - كفى زاجرًا للمرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي
- ٦ - وحبّ العيش أغبد كلّ حر وعلم ساغبًا أكل المُرار
- ٧ - لا وبارك الله فيك (تجيب بذلك من قال : هل لك حاجة أساعدك في قضائها؟).

الأجوبة :

١ - فصل الشاعر بين شطري البيت لأن بينهما كمال الاتصال
إذ الشطر الثاني تأكيد للأول، ووصل بين الجملتين في الشطر الثاني لاتفاقهما خبرًا أو تناسبهما في المعنى ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل.

٢ - فصل الشاعر بين شطري البيت لأن بينهما كمال الانقطاع
إذ الأول إنشاء والثاني خبر.

٣ - وصل الشاعر بين الجملتين (العين عبرى) و(النفوس صوادي) في الشطر الأول من البيت لاتفاقهما خبرًا وتناسبهما في المعنى. ووصل بين الجملتين (مات الحجا) و(قضى جلال النادي)

للسبب المتقدم عنه . وفصل بين الشطرين لأن الشطر الثاني جواب سؤال نشأ من الشطر الأول .

٤ - فصل بين الجملتين ﴿يَسْؤُمُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ﴾ [البقرة: ٤٩] و﴿يُذَيِّحُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ [البقرة: ٤٩] لأن بينهما كمال الاتصال إذ إن الثانية بدل بعض من الأولى .

٥ - فصل الشاعر بين شطري البيت لأن بينهما كمال الاتصال إذ الشطر الثاني بيان للأول .

٦ - وصل الشاعر بين الجملتين (أعبد كلَّ حر) و(علَّم ساغباً أكر المرار) لأنه أراد إشراكهما في الحكم الإعرابي ، إذ كلتاها في محل رفع خبر المبتدأ (حبُّ العيش) .

٧ - وصل بين جملتي (لا) و(بارك الله فيك) لاختلافهما خبراً وإنشاء وفي الفصل إيهام خلاف المقصود ، فبينهما كمال الانقطاع مع الإيهام .

التمرين :

بيِّن مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ووضح السبب في كل مثال :

- ١ - اخطُ مع الدهر إذا ما خطَا
وأخِر مع الدهر كما يجري
- ٢ - يرى البخيلُ سبيلَ المالِ واحدةً
إنَّ الكريمَ يرى في ماله سُبُلاً
- ٣ - ولستُ بهيتاب لمن لا يهابني
ولستُ أرى للمرء ما لا يرى ليا

- ٤ - وما الدهرُ إلا من رُواة قصائدي
إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنشدًا
- ٥ - يا صاحبَ الدنيا المحبَّ لها
أنت الذي لا ينقضي تعبُهُ
- ٦ - وإنما المرءُ بأصغريه
كلُّ امرئٍ رهْنٌ بما لديه
- ٧ - قال عليُّ بن أبي طالب كرم الله وجهه: دع الإسرافَ
مقتصداً، واذكر في اليوم غداً، وأمسيك من مالك بقدر ضرورتك،
وقدّم الفضلَ ليومٍ حاجتك.
- ٨ - قال أبو تمام:
- ليس الحجابُ بمُقصرٍ عنك لي أملاً
إنَّ السماءَ تُرجى حين تحتجبُ
- ٩ - يهوى الثناء مبرّزٌ ومقصرٌ
حبُّ الثناء طبيعةُ الإنسانِ
- ١٠ - لا الدمعُ غاضٍ ولا فؤادك سالي
نزل الجِمامُ عرينةَ الرئبالِ
- ١١ - يقولون إني أحملُ الضيمَ عندهم
أعودُ بربي أن يُضامَ نظيري
- ١٢ - لا وكُفيت شرّها (نجيب بذلك من يسأل: أذهبت الحمى
عن المريض؟)...
- ١٣ - يا من يقتل من أراد بسيفه
أصبحتُ من قتلاك بالإحسانِ

- ١٤ - إنما الدنيا فناء
ليس للدنيا ثبوت
- ١٥ - السيف أصدق أنباء من الكتب
في حدّ الحدّ بين الجدّ واللعب

الدرس الثالث عشر

الذكرُ والحذف

الأصلُ أن يُذكرَ في الكلام كُلُّ لفظٍ يدلُّ على معنى فيه . وأن يُحذفَ منه كُلُّ لفظٍ يُعرفُ من القرينةِ ويُمكنُ فهمُ المعنى المُراد بدونه .

فإذا قلتَ مثلاً: «شاهدتُ اليومَ شرطياً يقبضُ على مجرمٍ» وأردتَ أداءَ هذا المعنى كاملاً، لم يسغُكَ حذفُ لفظٍ من ألفاظِ هذه الجملةِ، لأنَّ حذفَهُ يُخلُّ بالمعنى . وإذا سئلتَ: «أين ذهبَ فريدٌ؟»، أمكنكَ أن تُجيبَ: «ذهبَ إلى النزهة» بدون ذكر «فريد» للعلم به من قرينةِ السؤال .

غيرَ أنَّكَ إذا تأملتَ كلامَ البلغاءِ من الشعراءِ والكتابِ، وجدتَ أنهم يعدلونَ أحياناً عن هذا الأصلِ، فيذكرونَ ما يُمكنُ الاستغناء عنه، أو يحذفونَ ما لا يوجدُ مانعٌ من ذكره . وما رجحوا الذكرَ حيناً، والحذفَ حيناً آخرَ إلا لأسبابٍ تُكسبُ الكلامَ بهجةً وطلاوةً .

فمن أسبابِ الذكرِ ما يلي :

١ - زيادةُ التقريرِ والإيضاحِ، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] . ففي ذكر «أولئك» مكررة تأكيداً لثبوتِ الفلاحِ لهم، كما ثبتَ لهم الهدى .

٢ - بسطُ الكلامِ حيثُ يَكُونُ إصغاءُ السامعِ مطلوباً ومحجوباً عند المتكلم . كقوله تعالى: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يٰمُوسَى﴾ (٧) قَالَ هِيَ

عَصَايَ ﴿طه: ١٧، ١٨﴾. ولو قال: «عصاي» لكفى في الإجابة، ولكنّه أراد أن يُطِيلَ الحديث في مناجاة ربّه ليزداد بذلك شرفاً وفضلاً.

ومن أسباب الحذف ما يلي:

١ - ضيقُ المقام عن إطالة الكلام بسبب التوجّع، أو الخوف من قوّة فرصة سانحة، كقول الشاعر:

قال لي: كيف أنت؟ قلتُ: عليلٌ سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويلٌ
أي: أنا عليلٌ، فحذف المسند إليه لأنّ المتوجّع يختصر القول. ونحو قول من رأى ثعباناً: ثعبان! يريد: هذا ثعبان، فحذف المسند إليه لأنّ في ذكره تأخيراً عن توقّي أذاه.

٢ - جعل المتعدي بمنزلة اللازم، وذلك حين يُراد وقوع الفعل بقطع النظر عما وقع عليه، كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]، والمعنى: هل يستوي من له علمٌ ومن لا علم له؟ من غير اعتبار نوع المعلوم، فقها كان أم تاريخاً أم غير ذلك.

ونحو: «فلانٌ يحل ويَعْقِد، ويأمرُ وينهى، ويضر وينفع» والمقصود إثبات أنّ له حلاً وعقداً، وأمرًا ونهيًا، وضرًا ونفعًا من غير تعرّض لمفعولٍ مخصوص.

٣ - التعميم مع الاختصار، نحو: «قد كان منك ما يؤلم»، أي: يؤلم كلّ أحد، فحذف المفعول به للاختصار، ولو ذكره لأفاد التعميم، ولكن يفقد الكلام جمال الاختصار.

٤ - ومن الحذف إسناد الفعل إلى نائب الفاعل، فيُحذف الفاعل لاعتبارات منها:

أ - الخوف منه أو عليه، نحو: «سُرِقَ المتاع» فلا تذكر السارق رهبةً منه، أو إشفاقاً عليه.

ب - والعلم به أو الجهل، نحو: «فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ» [الجمعة: ١٠]، والمعنى: «قضيتم»، ولا حاجة لذكر الفاعل لأنه معلوم. ونحو: «رُفِعَ الْعَلَمُ» إذا كنت تجهل من رفعه.

تطبيق:

بين أسباب الذكر والحذف فيما يأتي:

- ١ - الجَدُّ يُدْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ
والجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ
- ٢ - نَبَّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ
- ٣ - سَمِعْتُ الْخَطِيبَ يَدْعُو إِلَى الْإِتِّحَادِ.
- ٤ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضُهُ
فَكُلُّ رَدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الشناء سبيل

الأجوبة:

- ١ - ذكر المسند إليه في الشطر الثاني من البيت (والجد) لزيادة التقرير والإيضاح.

٢ - حذف الفاعل وأسند الفعل إلى نائب الفاعل في (تُبْتُتْ)،
وسبب الحذف الخوف عليه.

٣ - حذف مفعول يدعو للتعميم مع الاختصار.

٤ - ذكر المسند إليه (هو) في البيت الثاني لزيادة التقرير
والإيضاح.

بين أسباب الذكر والحذف فيما يأتي:

١ - وإني رأيت البُخل يُزري أهله

فأكرمت نفسي أن يُقال بخيل

٢ - قال تعالى: ﴿وَأَنَّا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ
يَوْمَ رُسُلَهُمْ رَشْدًا﴾ [الجن: ١٠].

٣ - وقال تعالى: ﴿قَوِيلٌ لِّلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ
هَٰذَا مِن عِندِ اللَّهِ لِيَشْتَرُوا بِهِ ثُمَّناً قَلِيلًا قَوِيلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ
وَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا يَكْسِبُونَ﴾ [البقرة: ٧٩].

٤ - يقولُ مُبصرُ الحجلِ للصيادِ: حجل!

٥ - أما والذي أبكى وأضحك والذي

أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ

الدرس الرابع عشر التقديم والتأخير

عرفت أنَّ الجملة تتركَّب من مُسندٍ إليه ومُسند، وكثيرًا ما يكون مَعهما في الجملة بعض القيود كالحال والظرف والجار والمجرور والمفاعيل.

وإذا تأملتَ الجُمْلَ وجدتَ المسندَ إليه مقدَّمًا في أكثر الأحيان ومؤخَّرًا في بعضها. نحو: «أكرمَ خالدُ الضيفَ، وأكرمَ الضيفَ خالدٌ».

ووجدتَ الجارَّ والمجرور والظرفَ مذكورين قبلَ الفعلِ في بعضِ الجمل، وبعدهُ في أكثرها، نحو: «أستجيرُ بك وبك أستجيرُ» و«عندك أقمنا، وأقمنا عندك».

وليس هذا التقديمُ أو التأخيرُ عبثًا، وإنما هناك أسبابٌ تقتضي ذلك، نذكرُ لك أهمها:

تقديم المسند إليه

يُقَدَّمُ المسندُ إليه على المسندِ للأسبابِ التالية:

١ - لتشويق السامعِ إلى الخبر وتمكينه في ذهنه إذا كان المبتدأ مُشعرًا بغرابة، كقولِ المعري:

والذي حارتِ البهريةُ فيه حيوانٌ مُستَحْدَثٌ من جمادٍ

٢ - لتعجيلِ الْمَسْرَةِ أو المساءة، نحو: «الجائزةُ فزتُ بها»، أو «القصاصُ حَكَمَ به القاضي».

٣ - لإفادة تخصيصه بالخبرِ الفعلي، ويكونُ ذلك إما في النفي وإما في الإثبات.

مثال النفي: «ما أنا فعلتُ هذا»، فقدّم المبتدأ المسبوق بنفي (أنا) على الخبرِ الفعلي (فَعَلْتُ) ليشير إلى أنه مختصٌّ دون غيره بعدم الفعل، لذلك يصحُّ أن يقول: «بل فعله غيري».

ويجوز أن يقع النفي بعده، نحو: «أنا ما فعلتُ هذا» فيفيد التخصيص أيضاً.

ومثال الإثبات: «أنا سعيثُ في حاجتك» أي أنا لا غيري، أو أنا وحدي.

٤ - لتقوية الحكم وتقريره بدون تخصيص، نحو: «أنت لا تبخلُ» فقدّم المبتدأ (أنت) على الخبرِ الفعلي (لا تبخلُ) لأنه أبلغ في تأكيد نفي البخل عنه مما لو قال: «لا تبخلُ» أو «لا تبخلُ أنت».

٥ - لإظهار تعظيمه أو تحقيره، نحو: «رجلٌ فاضلٌ في الدار» أو «رجلٌ جاهلٌ في المجلس».

تقديم المسند

يقدّم المسند على المسند إليه للأسباب الآتية:

١ - لتخصيصه بالمسند إليه، نحو: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [المائدة: ١٢٠] أي أَنَّ ملكَ السموات والأرض خاصٌّ بالله ومقصود عليه لا يُشاركه في ذلك أحدٌ.

٢ - للتنبيه على أن المسند خبرٌ عن المسند إليه لا صفةً له، نحو: «في المدينة تاجرٌ عُرف بالأمانة»، فلو قيل: «تاجرٌ في المدينة» لأمكن التوهم أن الجارَّ والمجرور (في المدينة) صفة للتاجر.

٣ - للتشويق إلى ذكر المسند إليه، نحو: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٠]، فإذا كان في المسند المقدم طولٌ يُشوق النفس إلى ذكر المسند إليه كان ذكره بعدئذٍ أتم وأوقع.

تقديم المفعول به والجار والمجرور والحال

١ - يقدم المفعول به على الفعل عند إرادة التخصيص، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ [الفاتحة: ٥] أي نخصك بالعبادة والاستعانة لا نعبد غيرك ولا نستعين به.

٢ - ويقدم المفعول به على الفعل لرد الخطأ في التعيين كقولك: (خالدًا زرت) ردًا على مَنْ اعتقد أنك زرت شخصًا غير خالد.

٣ - ويقدم المفعول به على الفاعل إذا كان الغرض معرفة وقوع الفعل على مَنْ وقع عليه لا وقوعه ممّن وقع منه، نحو: (قتل الذئب الصياد)، فقدم المفعول به (الذئب) على الفاعل (الصياد) إذ ليس المهم معرفة القاتل وإنما المهم معرفة ما قُتل للتخلص من شره.

٤ - ويقدم الجار والمجرور لأن التأخير يُوهم غير المعنى المراد، نحو: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾ [يس: ٢٠]، فلو أخر المجرور وقيل: «وجاء رجلٌ من أقصى المدينة» لُتوهم أن

المجرور متعلّق في المعنى برجل أي برجلٍ هو من أقصى المدينة،
مَعَ أَنَّ المرادَ تعلُّقه بفعلِ المجيء. ويقدّم الجار والمجرور أيضًا على
الفعل لإفادة التخصيص نحو: (بك أستجير).

٥ - وتقدّم الحال على الجار والمجرور في مثل: (مررتُ راكبًا
بزيد) لثلاثِ يَتَوَهَّمُ أنها من المجرور والمراد كونها من الفاعل.

تطبيق:

يُبين السبب في تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل
فيما يلي:

- ١ - إن في عدلك وكرمك ورأفتك رحمةً بالضعفاء.
- ٢ - خيرُ الصنائع في الأنام صنّعة تنبو بحاملها عن الإذلال
- ٣ - بيد العفافِ أصونُ عزٍّ حجابي وبعصمتي أسمو على أترابي
- ٤ - غافلٌ أنت والليالي خبالي بصنوف الردى تروح وتغدو
- ٥ - لكلّ جديد لذة غير أنسي وجذتُ جديد الموتِ غير لذيذ

الأجوبة:

١ - قدّم المسند (في عدلك) للتشويق إلى ذكر المسند إليه
(رحمة).

٢ - قدّم المسند إليه (خيرُ الصنائع) لتعجيل المسرّة.

٣ - قدّم الجار والمجرور (بيد العفاف، وبعصمتي) على الفعل
لإفادة التخصيص.

٤ - قدّم المسند (غافل) على المسند إليه (أنت) لإفادة
التخصيص.

٥ - قَدَّم المسند (لكلِّ جديد) على المسند إليه (لذَّة) للتنبيه على أن المسند خبرٌ عن المسند إليه لا صفةٌ له.
التمرين:

اذكر أسباب تقديم المسند إليه أو المسند أو متعلقات الفعل فيما يلي:
١ - قال المعري:

- وكالنارِ الحياةُ فمن رمادٍ أواخرها وأولها دخان
٢ - ﴿النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [الحج: ٧٢].
٣ - سواي بتحنان الأغاريد يطربُ وغيري باللذات يلهو ويلعبُ
٤ - ﴿فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا﴾ [التوبة: ١٠٨].
٥ - ﴿بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [الزمر: ٦٦].
٦ - ﴿وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلٍ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ﴾ [يونس: ٤١].
٧ - ثلاثة يُجهلُ مقدارها الأمن والصحة والقوت
فلا تثق بالمال من غيرها لو أنه ذرٌّ وياقوت
٨ - وما أنا أسقمْتُ جسمي به ولا أنا أضرمْتُ في نارًا
٩ - عند الشدائد تُعرف الإخوان.
١٠ - ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاهُ﴾ [الحجرات: ١٣].
١١ - سعيدًا كلِّمتُ، وإيَّاك مدحتُ.
١٢ - سلِّمتُ واقفاً على زيد.

الدرس الخامس عشر المساواة، والإيجاز، والإطناب

للتعبير عمّا في النفس من المعاني ثلاث طرق:

١ - المساواة: وهي أن يكون اللفظ مُساوياً للمعنى من غير زيادة ولا نقصان، كقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣] وقول طرفة بن العبد:

سُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
فإذا تأملت هذين المثالين وجدت الألفاظ فيها بقدر المعاني، والمعاني بقدر الألفاظ. ولو حاولت إسقاط كلمة لاختلاف المعنى، أو أردت زيادة لفظ لما كان في الزيادة أية فائدة.

٢ - الإيجاز: وهو تأدية المعنى الكثير باللفظ القليل مع الإبانة والإيضاح، كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾ [البقرة: ١٧٩]. فإن لفظه قليل ومعناه كثير، لأن المراد به أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل تجب القتل فكان ذلك حياة له ولمن يريد قتله.
وقول أبي تمام:

وظلمت نفسك طالبا إنصافها فعجبت من مظلومية لم تُظلم
يريد أنه كلف نفسه احتمال المشاق، وأكْرهها على الصبر في طلب المجد، فكان كالظالم لنفسه، ولكنّه في الحقيقة أنصفها، إذ أكسبها بما تحمّلته الذكر الحسن، والثناء الجميل، فهو لها غير ظالم.

والإيجازُ إمّا أن يكونَ بتضمينِ العبارةِ القصيرةِ معانيَ كثيرةٍ كما رأيتَ في المثالينِ السابقين، ويُسمّى: «إيجازٌ قصيرٌ»، وإمّا أن يكونَ بحذفِ شيءٍ من العبارةِ: حرفًا كان أم اسمًا أم فعلًا أم جملةً أم أكثرَ من جملةٍ مع قرينةٍ تُبينُ المحذوفَ ويُسمّى: «إيجازٌ حذفٍ».

كَقَوْلِ امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِيزُ اللهُ أَبْرَحُ قَاعِدًا ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

يريدُ: لا أبرحُ.

وقول حاتم:

أَمَاوِيُّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

إذا حَشَرَجْتُ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

يريدُ: حَشَرَجْتُ الرُّوحَ. ونحو: «أَهْلًا وَسَهْلًا» والتَّقْدِيرُ: لَقِيتَ

أَهْلًا وَنَزَلْتَ سَهْلًا.

وقول المتنبي:

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

أَيُّ: وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ فَسَاءَنَا.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى

مُذِرًا﴾ [النمل: ١٠]، أَي: فَأَلْقَاهَا، فَاهْتَزَّتْ...

٣ - الإطنابُ: وهو تأديةُ المعنى بلفظٍ زائدٍ عنه لفائدةٍ، كَقَوْلِهِ

تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم: ٤]

فَوَهِنَ الْعَظْمُ، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا، كلاهما يدلّان على معنى الكبر.

فالزيادةُ اللفظيَّةُ هنا لتقريرِ المعنى وتأكيدِهِ.

فإن لم تكن الزيادة لفائدة كانت (حشواً) أو (تطويلاً). والحشو هو الزيادة المتعينة كقول زهير بن أبي سلمى:

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
فكلمة: (قبله) حشو لأن الأمس لا يكون إلا قبل اليوم.

والتطويل هو الزيادة غير المتعينة كقول الحطيئة:

قالت أمانة لا تجزع فقلت لها إن العزاء وإن الصبر قد غلبا
هلا التمسيت لنا إن كنت صادقة ما لا نعيش به في الناس أو شبا
فالعزاء والصبر بمعنى واحد. وكذلك المال والنشب. ومتى
كانت كلمتان بمعنى واحد، كانت إحدهما زائدة، ولا يتغير المعنى
إذا حذفت.

ويكون الإطناب بأمور عدة منها:

١ - الإيضاح بغد الإبهام، ليتمكن المعنى في النفس، كقوله تعالى: ﴿أَمَذْكُرَ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾ (١٣٢) أَمَذْكُرَ بِأَنَعَمَ وَبَيْنَ (١٣٣) [الشعراء: ١٣٢، ١٣٣].

ففي ذكر الأنعام والبنين إيضاح للمُبْهَم في قوله: ﴿بِمَا تَعْلَمُونَ﴾. ونحو: «إنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه».

ففي ذكر (قلبه ولسانه) يتضح المراد بالأصغرين لمن يجهلهما.

٢ - ذكر الخاص بغد العام، كقوله تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ﴾ [آل عمران: ١٠٤]. فالأمر بالمعروف من جملة الدعوة إلى الخير، ولكِنَّه خصه بالذكر لبيان مكانه من الشرف والفضل.

٣ - التذييل : وهو إِتْبَاعُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَى مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مَعْنَاهَا تَأْكِيدًا لَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ [الإسراء : ٨١].

وهو إما أَنْ يَكُونَ جَارِيًا مَجْرَى المِثْلِ، إِذَا كَانَ مُسْتَقِلًّا الْمَعْنَى، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ :

وَلَسْتُ بِمُسْتَنْبِقِ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْبٍ، أَيُّ الرُّجَالِ الْمَهْدَبُ فَقَوْلُهُ : «أَيُّ الرُّجَالِ الْمَهْدَبُ» تَذْيِيلٌ جَارٍ مَجْرَى المِثْلِ .

وإِذَا أَنْ لَا يَكُونَ جَارِيًا مَجْرَى المِثْلِ لِحَاجَةِ الْجُمْلَةِ اللاحقة إِلَى السَّابِقَةِ فِي إِيضَاحِ الْمَعْنَى ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ يَمَّا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾ [سبأ : ١٧] . فَالتَّذْيِيلُ قَوْلُهُ : ﴿وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ﴾ وَهُوَ غَيْرُ جَارٍ مَجْرَى المِثْلِ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْنٍ فِي مَعْنَاهُ عَمَّا قَبْلَهُ، إِذِ الْمَعْنَى : وَهَلْ نَجَازِي ذَلِكَ الْجَزَاءَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ إِلَّا الْكُفُورُ ؟ !

وقول الشاعر :

لَمْ يُبَقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْمَلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ فَالتَّذْيِيلُ هُوَ جُمْلَةٌ : «تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ» وَلَا يُفْهَمُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِمَا سَبَقَهَا .

٤ - الاعتراض : وهو أَنْ يُؤْتَى فِي خِلَالِ الْكَلَامِ بِجُمْلَةٍ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنْ الإِعْرَابِ لِمُغْزِئِهَا . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَإِنَّهُ لَقَسْرٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ [الواقعة : ٧٦] . فَجُمْلَةُ (لَوْ تَعْلَمُونَ) مُغْزِئَةٌ، وَالْمُغْزِئُ مِنْهَا تَعْظِيمُ الْقَسَمِ وَتَفْخِيمُ أَمْرِهِ .

وقول الشاعر:

لو أَنَّ الباخلين - وأنتَ منهم - تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَا
فَجُمَلَةٌ: (وأنتَ منهم) معترضة والغرضُ منها التصريحُ
باللوم.

٥ - التَّكْرِيرُ لتقرير المعنى في النفس، كقول الشاعر:

إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَثَّلِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخُلُقُ الْجَزُلُ
فَقَدْ كَرَّرَ «هناك» لِيؤكد المعنى الذي قصد إليه وَيُثَبِّتَهُ فِي ذَهْنِ
السامع.

وقَدْ يَكُونُ التَّكْرِيرُ لَطُولِ الْفَصْلِ، كقول الشاعر:

وَإِنَّ امْرَأًا دَامَتْ مَوَاقِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
فَقَدْ كَرَّرَ «إِنَّ» لَطُولِ الْفَصْلِ بَيْنَ اسْمِ إِنَّ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ
وخبيرها وهو قوله: «للكريم».

٦ - الاحتراس: وهو أَنْ يُذَكَّرَ فِي كَلَامٍ يُوهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ
مَا يَدْفَعُ ذَلِكَ الْوَهْمَ، كقول طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ:

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْمِي
فَقَدْ دَعَا لِلدِّيارِ بِالسُّقْيَا، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ دَوَامُ الْمَطَرِ مِمَّا يُسَبِّبُ
الْخَرَابَ، دَفَعَ هَذَا الْوَهْمَ بِقَوْلِهِ: «غَيْرَ مُفْسِدِهَا».

تطبيق:

يَبَيِّنُ الْمَسَاوَاةَ وَالْإِيْجَازَ وَالْإِطْنَابَ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ فِيمَا يَلِي:

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ يَحْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾
[البقرة: ١١٠].

٢ - وقال: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخَرِّجْ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾
[النمل: ١٢].

٣ - قال صينية: «الضعيفُ أميرُ الرِّكب».

٤ - إنَّ الثَّمانينَ - وبلغتْها -

قد أحوجت سمعي إلى ترجُمان

٥ - من يفعلِ الخيرَ لا يعدمُ جوازِيه

لا يذهبُ العُرفُ بين الله والناسِ

الأجوبة:

١ - في الآية مساواةٌ إذ اللفظ بقدر المعنى.

٢ - في الآية إطنابٌ بالاحتِراس، وذلك بقوله: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾
[طه: ٢٢] لدفع ما قد يُتوهم من بياضِ البرصِ ونحوه.

٣ - في الحديث إيجازٌ قَصِرَ لأنَّ معانيه كثيرة وألفاظه قليلة،
فقد جمع من آدابِ السفر والعطف على الضعيف ما لا يُعبَّرُ عنه إلا
بالقولِ المُسهَّب.

٤ - في البيت إطنابٌ بالاعتراض، فقد جاءت جملة: «وَبُلْغَتْهَا»
معترضةً بين اسمٍ إنَّ وخبرها، وهي جُملة دعائية لاستعطاف
الممدوح.

٥ - في البيت إطنابٌ بالتذييل، وهو قوله: «لا يذهبُ العُرفُ
بين الله والناس»، وهو جارٍ مجرى المثل.

التمرين:

بيِّن المساواة والإيجاز والإطناب مع ذكر السبب فيما يلي:

١ - واعلمْ فعلمُ المرءِ ينفَعُه

أنْ سوفَ يأتي كلُّ ما قُدِرَا

٢ - قالت أعرابية لرجل: «كَبَتَ اللهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ».

٣ - فَإِنْ أَكُّ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي

فبعضُ منايَا القومِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

٤ - قال تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾

[البقرة: ٢٣٨].

٥ - وقال تعالى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾﴾

[الشرح: ٥، ٦].

٦ - وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ أَسْوَدَتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ

إِيمَانِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٦].

٧ - قال أبو تمام:

يَا هَوْلَ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ

أُذْنِي فَلَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَلَا أُذْنِي

٨ - قال عليّ كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ: «آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ».

الدرس السادس عشر التشبيه

التشبيه من الوسائل البيانية التي يلجأ إليها الشاعر أو الناثر لجلاء حقيقة الأشياء وتقريبها من الإدراك. مثال ذلك قول الشاعر:

أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب
فقد رأى ممدوحه يتصف بالشجاعة ومصارعة الشدائد، وأراد أن يُنَوِّه بهاتين الصفتين اللتين يمتاز بهما، فعَمِدَ إلى تمثيله بالأسد الذي تقوى فيه صفة الشجاعة، ثم بالسيف الذي يكثر استخدامه في مصارعة الأعداء، وبيّن هذه المماثلة بأداة هي (الكاف).

فالتشبيه: بيان مشاركة شيء أو أشياء لغيرها في صفة أو أكثر بأداة لغرض.

وللتشبيه أربعة أركان هي: المشبّه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبّه.

فالمشبّه والمشبّه به يُسمَّيان: طرفي التشبيه.

وأداة التشبيه: هي اللفظ الذي يدلُّ على معنى المشابهة، مثل: الكاف، وكأنَّ، ومثل، وشبه، وحاكى، وشابه، ويضارع، ويماثل، وجميع هذه الأدوات يأتي المشبّه به بعدها، إلّا (كأنَّ) فيأتي بعدها المشبّه، نحو: «هو كالليث جرأة»، ومثلُ السيفِ مضاء، ويحاكي الماء رقةً و«كأنَّ البحرَ مرآةً» و«كأنَّ العشبَ بساطٌ أخضر».

وتفيد (كأنَّ) التشبيه إذا كان خبرها جامداً، والشك إذا كان خبرها مشتقاً، نحو: «كأنك عالم».

وقد يُذكر فعل يُنبئ عن التشبيه، ويُغني عن الأداة، كقوله تعالى: ﴿إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَبَبَهُمْ لَوْلَا مَنُورٌ﴾ [الإنسان: ١٩].

وتكون الأداة مُضمرة، مثل: «يمرُّ مرَّ السحابِ» أي: «كمرَّ السحاب».

ووجهُ الشِّبه: هو الوصفُ الخاصُّ الذي يشترك فيه الطرفان. ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبَّه به منه في المشبَّه، نحو: «زيدٌ كالغزالِ سرعةً»، فالسرعة التي هي وجهُ الشِّبه أقوى في الغزالِ منها في زيد.

والتشبيه إذا ذُكرت جميعُ أركانه سُمي: «تامَّ الأركان» نحو: «أنت كالبحر في السَّماحة»، فأنت: مشبَّه، والبحر: مشبَّه به، والكاف: الأداة، والسَّماحة: وجهُ الشِّبه.

أنواع التشبيه

١ - التشبيه المرسل: ما ذُكرت فيه الأداة، نحو: «هو كالبحرِ كرماً».

٢ - التشبيه المؤكَّد: ما حُذفت منه الأداة، نحو: «هو بحرٌ في الجود».

٣ - التشبيه المُجمل: ما لم يُذكر فيه وجهُ الشِّبه، نحو: «النحو في الكلام كالملح في الطعام».

٤ - التشبيه المفصل: ما ذُكر فيه وجهُ الشبه، نحو: «زيدٌ كالأسدِ في الشجاعة».

٥ - التشبيه البليغ: ما حُذفت منه الأداة ووجهُ الشبه نحو: «زيدٌ أسدٌ».

ومن التشبيه البليغ المصدر المضاف المبيّن للنوع، نحو: «وثب وثوب النمر». ومنه أيضًا المشبه به للمشبه نحو: «شاهدت لُجَيْنَ الماء».

٦ - تشبيه التمثيل. ما كان وجهُ الشبه فيه صورةً منتزعةً من متعدّدٍ كقول الشاعر:

والبدر في كبدِ السماءِ كدرهمٍ ملقى على ديباجةٍ زرقاءِ

فوجهُ الشبه فيه: الصورةُ الحاصلةُ من شيءٍ مضيءٍ مشرقٍ مستديرٍ في وسطِ رُقعةٍ زرقاءٍ مبسوطةٍ.

وإذا لم يكن وجهُ الشبه صورةً منتزعةً من متعدّدٍ، وإنما كان مفردًا سُمي تشبيهاً «غيرَ تمثيل».

٧ - التشبيه الضمني: ما كانت فيه أركانُ التشبيه غيرَ ظاهرةٍ. فهو تشبيهٌ لا يوضعُ فيه المشبّه والمشبّه به في صورةٍ من صُور التشبيه المعروفة بل يُلمحان في التركيب ويؤتى به لبيان أن الحكم الذي أُسند إلى المشبّه ممكن، كقول المتنبي:

من يهْنُ يسهلُ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلاُمُ

ففي هذا البيتِ يُوحى الشاعرُ بالتشبيه من غيرِ أن يُصرّح به. فهو يقول: إنّ الذي اعتادَ الهوانَ يسهلُ عليه تحمُّله ولا يتألمُ له،

وليس هذا الادعاء باطلاً لأن الميث إذا جرح لا يتألم. ويمكن وضع التشبيه على هذا النحو:

الذي اعتاد الهوان لا يتألم منه، فهو كالميت في عدم الإحساس بالألم.

٨ - التشبيه المقلوب: هو جعل المشبه مشبهاً به، فيصبح الأصل فرعاً، والفرع أصلاً، ويشبه الزائد بالناقص للمبالغة وإيهام أن المشبه أقوى وأتم من المشبه به ووجه الشبه فتعود الفائدة حينئذ إلى المشبه به لا إلى المشبه، كقول الشاعر:

وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يبتسم

فقد جعل وجه الخليفة كأنه أعرف وأتم من غرة الصباح في الإشراف والضياء.

أغراض التشبيه

للتشبيه أغراض كثيرة أهمها:

١ - بيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه، فيفيد التشبيه الوصف، كقول النابغة يمدح النعمان:

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

فالوجه عظم حال النعمان، وصغر حال الملوك الآخرين إذا قيسوا به.

٢ - بيان إمكان المشبه: وذلك حين يُسند إليه أمرٌ مُستغرب لا يمكن فهمه وتصوره إلا بالمثال، كقول البحتري:

دنوتَ تواضعًا وعلوتَ مجدًا فشأنك انحدرَ وارتفاعُ
كذاك الشمسُ تبعدُ أن تُسامي ويدنو الضوءُ منها والشُعاعُ
فحين أثبت للممدوح صفتين متناقضتين هما: القرب والبُعد
وكان ذلك غيرَ ممكن في مجرى العُرفِ والعادة ضرب ذلك المثل
ليبيّن إمكانَ ما قال.

٣ - بيان مقدار حال المشبّه: وذلك إذا كان المشبّه معروف
الصفة قبل التشبيه معرفةً إجمالية، وكان التشبيه يُبيّن مقدارَ هذه
الصفة، كما قال المتنبي في وصفِ أسد:

ما قوبلت عيناهُ إلا ظنّنا تحت الدجى نارَ الفريقِ حُلولا
فقد شبّه عيني الأسدِ المحمّرتين بالنارِ ليبين مقدارَ الاحمرار
وعِظَمه.

٤ - تزيين المشبّه: وذلك للترغيب فيه، نحو:
سوداء واضحة الجبين كمقلة الظبي الغرير
شبّه سوادها بسوادِ مقلّة الظبي تحسینًا لها.
٥ - تقبيح المشبّه: وذلك ليُكره ويُرغب عنه، كقول المتنبي في
هجو كافور:

وإذا أشار محدّثًا فكأنه قرّد يقهقه أو عجوزٌ تلطمُ
فغرضه تقبيحُ المشبّه لأنّ قهقهة القرّد ولطمُ العجوزِ تنفّرُ منهما
النفْسُ.

تطبيق :

أ - عيّن فيما يأتي المشبه والمشبه به ونوع التشبيه مع بيان السبب :

- ١ - أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليك العيونُ شرقًا وغربًا
- ٢ - كم وجوهٍ مثلِ النهارِ ضياءً لنفوسٍ كالليلِ في الإظلام
- ٣ - إذا نلتُ منك الودَّ فالمالُ هينٌ وكلُّ الذي فوق الترابِ ترابُ
- ٤ - الحميةُ من الأنامِ، كالحمية من الطعام.

الأجوبة :

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
أنت	نجم	مؤكد، مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه
وجوه	النهار	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
نفوس	الليل	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
الحمية من الأنام	الحمية من الطعام	مرسل، مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه

ب - بيّن فيما يأتي المشبه والمشبه به ووجه الشبه ونوع التشبيه من حيث الوجه :

- ١ - قال شاعر في وصف بحيرة في وسط رياض :
كأنها في نهارها قمرٌ حفّ به من جنانها ظلم

٢ - والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على

حبِّ الرُّضاع وإن تَفَطَّمهُ ينفطم

٣ - قال المتنبي يصف أسداً:

يطأ الشرى مترفقاً في تيهه فكأنه آسٍ يجسُّ عليلاً

٤ - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكرُّ على الرجال بكوكبٍ

الأجوبة:

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه
١	البحيرة وحولها البساتين الخضراء	القمر وقد أحاط به سواد الليل	صورة شيء أبيض لماع مستدير يحيط به سواد	تمثيل
٢	النفس	الطفل	نشأة كل على ما تعوده	غير تمثيل
٣	هيئة الأسد وهو يمشي متمهلاً	هيئة الطبيب وهو يجس المريض برفق	صورة شيء يمسى شيئاً آخر برفق وتؤدة	تمثيل
٤	صورة الممدوح ويده سيف لامع يشق به الغبار	صورة قمر يشق الظلام ويتصل به كوكب مضيء	ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متألئ في وسط الظلام	تمثيل

ج - يتن المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر
الأسباب:

١ - وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الزغام

- ٢ - سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ
٣ - تزدحمُ القُصَاد في بابه والمنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

الأجوبة:

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١	حال الشاعر لا يعدّ نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم	حال الذهب يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه	ضمني	لم يصرح بالتشبيه على صورة من صورته المعروفة
٢	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يُطلب عند اشتداد الظلام	ضمني	لم يصرح بالتشبيه على صورة من صورته المعروفة
٣	حال الممدوح يزدحم طالبو المعروف ببابه	حال المنهل العذب يزدحم الناس عنده	ضمني	لم يصرح بالتشبيه على صورة من صورته المعروفة

التمرين:

بيّن المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر الأسباب:

- ١ - وليل كموج البحر أرخى سدوله
٢ - وكأنّ الهلال نوّن لجين
عليّ بأنواع العموم ليبتلي
غرقث في صحيفة زرقاء

٣ - ﴿فَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُغِجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٧].

٤ - كأن سهيلاً والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
٥ - قال ابن المقفع: الدنيا كالماء المالح كلما ازدادت منه شرباً ازدادت عطشاً.

٦ - لا تنكري عطل الكريم من الغنى

فالسيل حرب للمكان العالي

٧ - أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيباً
٨ - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
٩ - سارت بنا السفينة في بحر كأنه جدواك، وقد سطع نورُ
البدر كأنه نورُ محياك.

١٠ - الرجل ذو المروءة يُكرم على غير مال كالأسد يُهاب وإن كان رابضاً.

١١ - تحطّمتنا الأيام حتى كأننا رُجاج ولكن لا يُعاد لنا سبك

١٢ - ضحوك إلى الأبطال وهو يروغهم

وللسيف حدّ حين يسطو ورونق

١٣ - وبلاه إن نظرت وإن هي أعرضت

وقع السهام ونزعهنّ أليم

١٤ - أحزن لهم ودونهم فلاة كأن فسيحها صدر الحليم

١٥ - وكان مخمراً الشقيق تو إذا تصوّب أو تصعد

أعلام ياقوت تُشِرُّ ن على رماح من زبرجد

- ١٦ - المألُ سيفٌ نفعا وضرا .
 ١٧ - والبدرُ في أفقِ السماء كغادةٍ
 ١٨ - النشرُ مسكٌ والوجهُ دنا
 ١٩ - كأنَّ مَثارَ النقعِ فوقَ رؤوسنا
 ٢٠ - وفي شجرِ السروِ منهمُ مثلُ
- بيضاءٍ لاحَتْ في ثيابِ حدادِ
 نيرٌ وأطرافُ الأكفِ عنمُ
 وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُهُ
 لهُ رِواءٌ وماله ثمرُ

الدرس السابع عشر الحقيقة والمجاز

الكَلِمَةُ إِذَا اسْتُغْمِلَتْ بِمَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ الَّذِي وُضِعَتْ لَهُ فِي اللُّغَةِ، كَانَتْ «حَقِيقَةً»، مِثْلُ: «الْأَسَدُ» لِلْحَيَوَانِ الْمَعْرُوفِ، وَ«الْغَيْثُ» لِلْمَطَرِ السَّاقِطِ مِنَ السَّحَابِ، وَ«الْقَمَرُ» لِلْكَوْكَبِ الَّذِي يُنِيرُ أَرْضَنَا لَيْلًا.

أَمَّا إِذَا اسْتُغْمِلَتْ بِمَعْنَى آخَرَ غَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّ، وَكَانَ فِي الْكَلَامِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ: سُمِّيَتْ «مَجَازًا».

وَالْمَجَازُ فِي اللُّغَةِ: التَّعْدِي، مِنْ قَوْلِهِمْ جُزْتُ الْمَوْضِعَ إِذَا تَعَدَّيْتَهُ، فَيَتَّضِعُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ سُمِّيَ مَجَازًا لِأَنَّهُمْ جَازَوْا بِهِ مَوْضِعَهُ الْأَصْلِيَّ، أَوْ جَازَ هُوَ مَكَانَهُ الَّذِي وُضِعَ فِيهِ أَوَّلًا.

وَفِي الْإِصْطِلَاحِ، يُسَمَّى «مَجَازًا لُغَوِيًّا» كُلُّ لَفْظٍ اسْتُعْمِلَ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعِلَاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ.

فَإِذَا قُلْنَا مَثَلًا: «فَلَانٌ يَتَكَلَّمُ بِالذَّرْرِ» فَإِنَّا نَقْصِدُ بِالذَّرْرِ الْكَلِمَاتِ الْفَصِيحَةَ، وَهِيَ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَتْ لَهُ، إِذْ قَدْ وُضِعَتْ فِي الْأَصْلِ لِلْأَلَى الْحَقِيقِيَّةِ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْفَصِيحَةِ لِعِلَاقَةِ الْمَشَابَهَةِ بَيْنَهُمَا فِي الْحُسْنِ، وَالْمَانِعُ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ هُوَ قَرِينَةُ «يَتَكَلَّمُ».

وَإِذَا تَأَمَّلْنَا قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ [البقرة: ١٩]، أَدْرَكْنَا أَنَّ الْأَصَابِعَ مَقْصُودٌ بِهَا «الْأَنَامِلُ»، فَهِيَ مُسْتَعْمَلَةٌ فِي

غير ما وُضِعَتْ لَهُ لِعَلَّاقَةٍ أَنْ الْأَنْمَلَةَ جِزْءٌ مِنَ الْإِصْبَعِ، فَاسْتَعْمَلَ الْكُلُّ بَدَلَ الْجِزْءِ، وَقَرِينَةُ ذَلِكَ أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ جَعْلُ الْأَصَابِعِ بِتَمَامِهَا فِي الْأَذَانِ.

وللذَّلَالَةِ عَلَى كَوْنِ اللَّفْظِ مَجَازًا لَا بُدَّ مِنْ عِلَاقَةٍ وَقَرِينَةٍ.

فَالْعِلَاقَةُ هِيَ الْإِرْتِبَاطُ الْمَلْحُوظُ بَيْنَ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ لِلْفَظِّ وَالْمَعْنَى الْعَارِضِ الَّذِي اسْتُعْمِلَ فِيهِ، كَالْمُشَابَهَةِ فِي الْحَسَنِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْفَصِيحَةِ وَالذُّرْرِ فِي الْمَثَالِ الْمَتَقَدِّمِ، وَكَالرَّمْزِ إِلَى جِزْءِ الشَّيْءِ بِذِكْرِ كُلِّهِ فِي الْآيَةِ. فَالْعِلَاقَةُ إِذَا قَدْ تَكُونُ الْمَشَابَهَةَ وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَهَا.

وَالْقَرِينَةُ هِيَ مَا يُنْبِئُ الذَّهْنَ إِلَى أَنَّ اللَّفْظَ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ بِمَعْنَاهِ الْحَقِيقِيِّ، وَيُفَصِّحُ عَنِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ مِنْهُ، مِثْلُ: «رَأَيْتُ بَحْرًا يُعْطِي الْمُحْتَاجِينَ» فَإِنَّ كَلِمَةَ «يُعْطِي» هِيَ الْقَرِينَةُ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى أَنَّ لَفْظَ الْبَحْرِ لَمْ يُسْتَعْمَلْ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ، كَمَا أَوْضَحْتُ أَنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ رَجُلٌ جَوَادٌ كَرِيمٌ.

وهي نوعان: لَفْظِيَّةٌ، وَحَالِيَّةٌ.

فَاللَفْظِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تُذَكِّرُ فِي الْكَلَامِ، كَمَا رَأَيْتُ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ.

وَالْحَالِيَّةُ: هِيَ الَّتِي تُفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْكَلَامِ وَتُدْرِكُ بِالْعَقْلِ كَقَوْلِ الْمَتَنِّي فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعْيِ مَا يَفْعَلُ الصَّمَصَامُ بِالصَّمَصَامِ

فَالصَّمَصَامُ الْأَوَّلَى مَجَازٌ لِأَنَّهَا اسْتُعْمِلَتْ بِغَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّةِ وَهُوَ السَّيْفُ، وَأَرَادَ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ نَفْسَهُ، كَمَا يُفْهَمُ مِنَ الشُّطْرِ

الأول، والعلاقة هي المشابهة في المضاء، والقرينة حالة تفهم من المقام.

تطبيق:

يُن فيما يأتي الكلمات المستعملة استعمالاً حقيقياً والمستعملة مجازياً مع بيان العلاقة والقرينة لفظية أو حالة:

- ١ - فلا زالت الشمس التي في سمائه
مُطالعة الشمس التي في لثامه
- ٢ - وما مات حتى مات مضرب سيفه
من الضرب واعتلت عليه السمر
- ٣ - احذر سيفاً بين فكّيك .
- ٤ - فإن أمرض فما مرض اصطباري
وإن أحمم فما حُمّ اعتزامي
- ٥ - رعت الغنم الغيث بعد هطول الغيث .

الأجوبة:

- ١ - الشمس في الشطر الأول: حقيقة. والشمس الثانية: مجاز علاقته المشابهة في الإشراق، والقرينة لفظية وهي: (في لثامه).
- ٢ - مات الأولى: حقيقة. ومات الثانية مجاز لأن المضرب لا يموت والعلاقة المشابهة (الانكسار كالموت)، والقرينة لفظية وهي: (مضرب السيف).
- ٣ - كلمة (سيفاً) مجاز أراد به اللسان، والعلاقة المشابهة بين السيف واللسان في الإيذاء، والقرينة لفظية وهي: (بين فكّيك).

٤ - أمرض الأولى : حقيقة . وأمرض الثانية مجاز لأن الاضطبار لا يمرض ، والعلاقة المشابهة بين قلة الصبر والمرض وكلاهما يدل على الضعف ، والقرينة لفظية وهي : (اضطباري) .

٥ - الغيث الأولى مجاز يراد به الكلاء ، والعلاقة غير المشابهة ، والقرينة لفظية وهي : (رعت الغنم) ، والغيث الثانية حقيقة .

التمرين :

بين الحقيقة والمجاز مع ذكر العلاقة والقرينة فيما يأتي :

١ - قال المتنبي وقد سقط مطر على سيف الدولة :

لعيني كل يوم منك حظاً تحير منه في أمر عجاب
جمالة ذا الحسام على حُسام وموقع ذا السحاب على سحاب

٢ - قال المتنبي في المديح :

فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود تطرد الفقر والجدا

٣ - بلادي وإن جارت علي عزيزة وأهلي وإن ضئوا علي كرام

٤ - بنيت بيوتاً عاليات وقبلها بنيت فخاراً لا تُسامى شواهقه

٥ - وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيبل بأظلم

٦ - إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض .

٧ - قال البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الجوى

فليس بسر ما تُسر الأضالع

٨ - واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرتني القمرين في وقت معا

الدرس الثامن عشر

الاستعارة

علمت من الدرس السابق أنَّ المجاز اللُّغوي لا بدُّ له من علاقة تربط بين معنى اللفظ الحقيقي ومعناه العارض. وأنَّ هذه العلاقة قد تكونُ المشابهة وقد تكونُ غيرَها. فإذا كانت هذه العلاقة هي المشابهة سُمِّيَ المجازُ استعارةً.

فالاستعارةُ: من المجازِ اللُّغوي وهي تشبيهٌ حُذِفَ أحدُ طرفيه، ووجهُ شبهه، وأداته وعلاقتهُ المشابهةُ دائماً.

والمشبهُ يُسمَّى مُستعاراً له، والمشبَّه به يُسمَّى مُستعاراً منه، أمَّا وجهُ الشبهِ فيسمَّى الجامع. نحو: «رأيتُ بحرًا يخطُبُ»، أي: رجلاً واسعَ العلمِ فصيحَ اللسانِ. فقد استُعْمِلَتْ كلمةُ «بحر» في غيرِ معناها الحقيقي، والعلاقةُ هي المشابهةُ بين الخطيب في سعةِ علمه ومغرفته، والبحرِ في امتداده واتساعِ رُقعته، والقرينهُ لفظيةٌ وهي «يخطُبُ».

وفي هذا المثال، المستعارُ له هو الخطيبُ، والمستعارُ منه هو البحر.

أقسام الاستعارة

تنقسم الاستعارةُ إلى: تصرُّحية، ومكنية، وأصلية، وتبعية، ومرشحة، ومجردة، ومطلقة.

١ - الاستعارة التصريحية: هي ما صُرح فيها بلفظ المشبه به،
كقول الشاعر:

يؤدُّون التَّحِيَّةَ من بعيدٍ إلى قَمَرٍ من الإيوانِ بادٍ
فقد استعار القمر وهو المشبه به المذكور في الكلام،
لممدوحه وهو المشبه المحذوف.

٢ - الاستعارة المكنية: وهي ما حُذِفَ فيها المشبه به، ورُمِزَ له
بشيءٍ من لوازمه، كقول الشاعر:

وإذا العناية راقبتك عُيُونُهَا نَمَ فالمخاوفُ كُلُّهُنَّ أمان
فقد شَبَّهَ العنايةَ بِإِنْسَانٍ، ثم حذَفَ المشبه به ورمز له بشيءٍ من
لوازمه وهو العيون.

٣ - الاستعارة الأصلية: تكونُ الاستعارةُ أصليةً إذا كان اللفظ
الذي جرث فيه اسمًا جامدًا، نحو: «رَأَيْتُ أَسَدًا شَاكِي السِّلَاحِ»
فكَلِمَةُ «أَسَدٍ» استعارةُ تصريحية، وهي في الوقتِ نَفْسِهِ، استعارةُ
أصليةٌ لأنَّهَا اسمٌ جامدٌ.

٤ - الاستعارة التَّبَعِيَّةُ: تكونُ الاستعارةُ تَبَعِيَّةً إذا كَانَ اللفظُ
الذي جَرَتْ فِيهِ مُشْتَقًّا أو فِعْلًا، نحو: «يَقْتُلُ الكُفْلَانُ الوَقْتَ» فكَلِمَةُ
«يَقْتُلُ» استعارةُ تصريحية شُبَّهَ فِيهَا تَضْيِيعُ الوَقْتِ سُدَى بِالْقَتْلِ، وهي
إلى ذَلِكَ، استعارةُ تَبَعِيَّةٌ، لأنَّهَا فِعْلٌ.

وَكُلُّ استعارةٍ تَبَعِيَّةٍ يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ فِي قَرِينَتِهَا استعارةُ مَكْنِيَّةٍ.
غير أنه لا يجوزُ إِجْرَاءُ الاستعارة (أَي: ذَكَرُ نَوْعِهَا وَأَصْلُهَا) إِلَّا فِي
وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا لَا فِي كِلْتَاهُمَا مَعًا.

فكَلِمَة «يَقْتُلُ» في المثال السابق استِعَارَةٌ تصرِيحِيَّةٌ تَبَعِيَّةٌ،
وقَرِينَتُهَا: «الوقت». لذلك يُمْكِنُ إِجْرَاءُ الاستِعَارَةِ في القَرِينَةِ نَفْسِهَا
فَقَطْ فَتَقُولُ:

شُبَّهَ الْوَقْتُ بِإِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ، ثُمَّ حُذِفَ الْمَشَبَّهُ بِهِ وَرُمِزَ لَهُ
بشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ إِمَّا كَانَ وَقُوعُ الْقَتْلِ عَلَيْهِ، عَلَى سَبِيلِ الاستِعَارَةِ
الْمَكْنِيَّةِ.

٥ - الاستِعَارَةُ الْمُرْشَحَةُ: مَا ذُكِرَ مِنْهَا مُلَائِمُ الْمَشَبَّهُ بِهِ، نَحْوُ:
«رَأَيْتُ بَحْرًا خِضْمًا عَلَى فَرَسٍ». فَالْبَحْرُ مُسْتَعَارٌ لِلْكَرِيمِ، وَذَكَرُ كَلِمَةِ
«خِضْمٍ» تَرْشِيحٌ.

٦ - الاستِعَارَةُ الْمَجْرَدَةُ: مَا ذُكِرَ مَعَهَا مُلَائِمُ الْمَشَبَّهُ بِهِ، نَحْوُ:
«رَأَيْتُ بَحْرًا عَلَى فَرَسٍ يُعْطِي». فَالْبَحْرُ مُسْتَعَارٌ لِلْكَرِيمِ، وَذَكَرُ الْعَطَاءِ
تَجْرِيدٌ.

٧ - الاستِعَارَةُ الْمُطْلَقَةُ: مَا لَمْ يُذَكَرْ مَعَهَا مُلَائِمُ الْمَشَبَّهُ أَوْ
الْمُشَبَّهُ بِهِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ بَحْرًا عَلَى فَرَسٍ».

الاستعارة التمثيلية

الاستِعَارَةُ التَّمْثِيلِيَّةُ: تَرْكِيبُ اسْتِعْمَالٍ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ،
لِعِلَاقَةِ الْمَشَابَهَةِ، مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ.

مِثَالُ ذَلِكَ قَوْلُكَ لِمَنْ يُسِيءُ ثُمَّ يَرْتَقِبُ إِحْسَانًا: «إِنَّكَ لَا تَجْنِي
مِنَ الشُّوْكِ الْعَنْبَ».

فَأَنْتَ قَدْ اسْتَعْمَلْتَ هَذِهِ الْجُمْلَةَ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي، لِأَنَّ
الْمَخَاطَبَ لَمْ يَزِرْغْ شَوْكًا وَلَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ يَجْنِيَ مِنْهُ عَنْبًا، وَإِنَّمَا تَقْصُدُ

تشبيه حال المسيء الذي ينتظر إحساناً بحال من يزرع شوكة، ثم يأمل أن يجني منه عنباً.

وكل من المشبه والمشبه به في الاستعارة التمثيلية لا بد أن يكون صورة منتزعة من متعدد، والعلاقة بينهما تكون دائماً المشابهة، والقرينة حالية.

تطبيق:

أ - عين الاستعارة التصريحية والمكنية وأجرها فيما يأتي:

١ - قال السري الرفاء في السفن:

كل زنجية كأذ سواد اللب لي أهدى لها سواد الإهاب

٢ - وقال أبو العتاهية يهنيء المهدي بالخلافة:

أنته الخلافة منقاداً إليه تجرر أذيالها

الأجوبة:

١ - شُبِّهَت السفينة بالزنجية بجامع السواد، ثم استُعير اللفظ الدال على المشبه به وهو زنجية للمشبه وهو السفينة على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة حالية.

وشُبِّهَ الطلاء بالإهاب بجامع أن كلا يستر ما تحته، ثم استُعير اللفظ الدال على المشبه به وهو الإهاب للمشبه وهو الطلاء، على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة حالية.

٢ - شُبِّهَت الخلافة بالغادة، ثم حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو «تجرر أذيالها» على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات تجرير الذيل للخلافة.

ب - يبين الاستعارة الأصلية والتبعية فيما يأتي :

١ - قال البحري في وصف قصر :

ملأت جوانبه الفضاء وعانقت شرفاته قِطْعَ السحابِ المُمِطِرِ

٢ - قال السري الرفاء يصف شِعْرَةَ :

إذا ما صافح الأسماع يوماً تَبَسَّمتِ الضمائرُ والقلوبُ

الأجوبة :

١ - شُبِّهت ملامسة شُرُفَاتِ القصرِ لقطع السحاب بالمعانقة بجامع الاتصال، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه، ثم اشتقَّ من المعانقة بمعنى الملامسة (عانق) بمعنى (لامس)، فالاستعارة تصريحية تبعية.

٢ - شُبِّه وصولُ الشَّعرِ إلى الأسماع بالمصافحة بجامع التلاقي، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به للمشبه، ثم اشتقَّ من المصافحة بمعنى الوصول (صافح) بمعنى (وصل إلى الأسماع)، فالاستعارة تصريحية تبعية.

ويجوز لك هنا أن تضرب صفحاً عن إجراء الاستعارة في (صافح) وتُجريها مكنيةً في (الأسماع).

وفي الضمائر والقلوب : استعارة مكنية أصلية.

ج - يبين نوع الاستعارات الآتية وما بها من ترشيح أو تجريد أو إطلاق :

١ - قال بعضهم في وصف الكتب :

لنا جلساء لا نَمَلُ حديثهم ألباء مأمونون غيبًا ومشهدًا

- ٢ - فإن يهلك فكلُّ عمودٍ قومٍ من الدنيا إلى هلك يصيرُ
 ٣ - قومٌ إذا الشرُّ أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا
 الأجوبة :

- ١ - في (جلساء) استعارة تصريحية، أصلية. وقد جاء في الكلام ما يلائم المشبه به (جلساء)، أما الملائم فهو: (لا نمل حديثهم) (البناء) (مأمونون غيبًا ومشهدًا) ففي الاستعارة ترشيح.
 ٢ - في (عمود) استعارة تصريحية أصلية، وقد جاء في الكلام ما يلائم المشبه (رئيسُ القوم)، أما الملائم فهو: (إلى هلك يصير) ففي الاستعارة تجريد.
 ٣ - شبه الشرَّ بحيوان مفترس، فالاستعارة مكنية أصلية، وليس في الكلام ما يلائم المشبه به أو المشبه، فالاستعارة مطلقة.
 د - بين الاستعارة التمثيلية وأجرها فيما يأتي:
 ١ - أنت تنفخ في رماد.
 ٢ - لا يُلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين.

الأجوبة :

- ١ - شُبِّهت حالٌ من يُلح في أمرٍ يتعذَّر نيله بحالٍ من ينفخ في رماد بارد، بجامع أن كلا منهما لا يحصل من عمله على مقصده، ثم استعير التركيبُ الدالُّ على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية. والقرينة حالية.
 ٢ - شُبِّهت حالٌ من يخطيء مرةً فيستفيد من خطئه فلا يعودُ إليه، بحالٍ من لدغ مرةً من جحر ثم احترس فلم يُلدغ ثانيةً من

الجحر نفسه، بجامع أن كلاً استفاد مما وقع له وجربه، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

التمرين:

أ - ميّز الاستعارة التصريحية؛ والاستعارة المكنية، وأجرها، فيما يأتي:

١ - قال البحري يصف الربيع:

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا

من الحسنِ حتى كاد أن يتكلّمَا

٢ - لا يمتطي المجدّ من لم يركب الخطرا

ولا ينالُ العُلا من قدّم الحذرا

٣ - قال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوّه

ولا رجلاً قامت تعانقه الأشدُّ

٤ - قال ابن المعتز:

جُمع الحقُّ لنا في إمام قتل البخل وأحيا السماحا

٥ - قال دِعْبِل الخُزاعي:

لا تعجبي يا سَلَم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسِهِ فبكى

٦ - قال المتنبي يصف قلمًا:

يمجُّ ظلامًا في نهارٍ لسانه ويفهم عمّن قال ما ليس يسمع

- ٧ - عَضْنَا الدَّهْرُ بِنَابَةٍ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابَةٍ
 ٨ - قَالَ الْحَجَّاجُ يَتَوَعَّدُ أَهْلَ الْكُوفَةِ: إِنِّي لَأَرَى رَوْوَسًا قَدْ
 أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا.
 ٩ - قَالَ الْمُتَنَبِّيُ يَصِفُ دُخُولَ رَسُولِ مَلِكِ الرُّومِ عَلَى سَيْفِ
 الدَّوْلَةِ:

فَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ وَمَا دَرَى
 إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي
 ١٠ - قَالَ الْمُتَنَبِّيُ:

- غَاضَ الْوَفَاءُ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةٍ
 وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ
 ب - عَيْنُ الِاسْتِعَارَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَالِاسْتِعَارَةِ التَّبْعِيَّةِ فِيمَا يَأْتِي:
 ١ - وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
 ٢ - دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ
 ٣ - قَالَ الْمُتَنَبِّيُ:

أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حَلَوًا سِوَى ظَفْرِ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللِّمَمِ
 ٤ - قَالَ السَّرِيُّ الرَّقَاءُ:

مَوَاطِنَ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا الْغَيُّ ذَيْلَهُ وَكَمْ لِلْعَوَالِي بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبِ
 ٥ - ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الفاتحة: ٦].

د - بَيِّنْ مَا فِي الِاسْتِعَارَاتِ التَّالِيَةِ مِنْ تَرْشِيحٍ أَوْ تَجْرِيدٍ أَوْ
 إِطْلَاقٍ:

- ١ - زارني جبل ضقت ذرعًا بثرثرته .
- ٢ - نطق الخطيب بالدرر براقه ثمينة ، فارتاحت لها الأسماع .
- ٣ - قال المتنبي :
في الخدّ إن عزم الخليط رحيلًا مطرٌ تزيدُ به الخدودُ محولًا
- ٤ - أضاء رأيك الظلام .
- ٥ - أضاء رأيك مشكلات الأمور .
- هـ - الأمثال التالية استعارات تمثيلية ، افرض حالًا تجعلها مشبهًا لكل منها ، ثم أجز الاستعارة فيها :
١ - أنت تصرخ في واد .
٢ - هو يبني قصورًا بغير أساس .
٣ - لكل جواد كبوة .
٤ - ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدًا

الدرس التاسع عشر المجاز المرسل

المجازُ المرسلُ: كَلِمَةٌ اسْتُغْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَغْنَاهَا الْأَصْلِيِّ لِعَلَّاقَةٍ غَيْرِ الْمَشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ. فهو يَخْتَلِفُ عَنِ الاسْتِعَارَةِ فِي أَنَّ لِهَذِهِ عِلَاقَةً خَاصَّةً هِيَ الْمَشَابَهَةُ كَمَا رَأَيْتُ، أَمَّا الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ فَقَدْ سُمِّيَ كَذَلِكَ لِإِرْسَالِهِ وَإِطْلَاقِهِ عَنِ التَّقْيِيدِ بِعِلَاقَةٍ خَاصَّةٍ.

علاقات المجاز المرسل

- ١ - السببية: أي تسمية الشيء باسم سببه، نحو: «عُظْمَتْ يَدُ فُلَانٍ عِنْدِي» أي: نِعْمَتُهُ الَّتِي سَبَّبَهَا الْيَدُ.
- ٢ - المسببية: أي تسمية الشيء باسم مسببه أي بما يتسبب عنه، نحو: «أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ نَبَاتًا» أي مَطَرًا، فَإِنَّ النَّبَاتَ مَسْبَبٌ عَنْهُ.
- ٣ - الجزئية: أي تسمية الشيء باسم جزئه، نحو: «أَرْسَلَتِ الْعَيُونُ لِتُطْلَعَ عَلَى أَحْوَالِ الْعَدُوِّ» أي الْجَوَاسِيسُ فَإِنَّ الْعَيْنَ جُزْءٌ مِنَ الْجَاسُوسِ.
- ٤ - الكلية: أي تسمية الجزء باسم الكل، نحو: «يَجْعَلُونَ أَصْنَعَهُمْ فِي ذُرَاهِهِمْ» [البقرة: ١٩] أي: أَنَا مِلْهُمُ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ فَإِنَّهَا جُزْءٌ مِنْهَا.

- ٥ - اعتبار ما كان: أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه، نحو: «وَأَتَوْا أَلَيْسَ أَمَوَالَهُمْ» [النساء: ٢] أي الَّذِينَ كَانُوا يَتَامَى، لِأَنَّهُمْ لَا

يُؤْتُونَ أَمْوَالَهُمْ حَتَّى يَبْلُغُوا وَلَا يُتَمَّ بَعْدَ الْبُلُوغِ. وَمَعْنَى الْيَتَامَى هُنَا: الْبَالِغُونَ.

٦ - اعتبار ما يكون: أي تسمية الشيء باسم ما يصير إليه، نحو: ﴿إِنِّي أَرْنِيكَ أَغْصِرُ خَمْرًا﴾ [يوسف: ٣٦] أي عنبًا.

٧ - المحلّة: أي تسمية الشيء باسم محلّه، نحو: «قرّر المجلس ذلك» أي أهله.

٨ - الحالّة: أي تسمية الشيء باسم الحال فيه، نحو: «نزلت بالقوم فأكرموني» أي دارهم فإنّ القوم حالّون فيها.

٩ - الآليّة: أي تسمية الشيء باسم آله، نحو: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ﴾ [إبراهيم: ٤]، أي بلغة قومه.

تطبيق:

بيّن المجاز المرسل وعلاقته فيما يلي:

١ - بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضئوا عليّ كرام

٢ - اشتريت رأسًا من الغنم.

٣ - ﴿وَجَعَلَ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٨٤].

٤ - تسيل على حدّ السيوف نفوسنا وليست على غير السيوف تسيل

٥ - شربت كأس الشفاء.

الأجوبة:

١ - بلادي يُراد بها أهلها فالمجاز مرسل علاقته المحلّة.

٢ - رأسًا من الغنم يراد به كبشًا أو نعجةً فالمجاز مرسل

علاقته الجزئية.

٣ - ﴿لِسَانَ صِدْقٍ﴾ [الشعراء : ٨٤] يراد به ذكرًا حسنًا فالمجاز مرسل علاقته الآلية.

٤ - نفوسنا يراد بها دماؤنا لأنها هي التي تسيل، ووجود النفس في الجسم سبب في وجود الدم فيه، فالمجاز مرسل علاقته السببية.

٥ - الشفاء يراد به الدواء، والدواء سبب والشفاء مسبب عنه، فالمجاز مرسل علاقته المسببية.

التمرين :

يُبين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي :

- ١ - في الشتاء نلبس الصوف، وفي الصيف نلبس الكتان.
- ٢ - ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ﴾ [الأنفال : ٦٠].
- ٣ - فلان يتكلم خمسة السَّن.
- ٤ - سرق اللصُّ المنزل.
- ٥ - قال المتنبي يذم كافورًا :
- إني نزلتُ بكذابين ضيفُهم عن القرى وعن الترحال محدود
- ٦ - ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [آل عمران : ١٦٧].
- ٧ - وأرسلنا من السماء رزقًا.
- ٨ - رعينَا الغيث.
- ٩ - إِنَّ الْعَدُوَّ إِنْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ فَالْحَقْدُ بَاقٍ فِي الصَّدُورِ مَغِيبٌ
- ١٠ - تفرقت كلمة القوم.
- ١١ - قال المتنبي :

- رأيتُك محضَ الحلم في محضِ قدرة
ولو شئتُ كان الحلم منك المهتدا
- ١٢ - ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عمران : ١٠٧].

- ١٣ - ﴿وَسَّطِلَ الْفَرِيَّةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ [يوسف: ٨٢].
- ١٤ - سقت الدلو الأرض. ١٥ - سال الوادي.
- ١٦ - شربت البن.
- ١٧ - ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ [البقرة: ١٧٨].
- ١٨ - رجال الوطن يتلقون العلم في المدارس.
- ١٩ - الإسلام يحث على تحرير الرقاب.
- ٢٠ - قال ابن الزيات في رثاء زوجه:
يا من رأى الطفلَ المفارقَ أُمَّهُ بعيدَ الكرى عيناه تُنْسِكِبَانِ

الدرس العشرون

المجاز العقلي

المجاز العقلي: هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي.

وما في معنى الفعل هو: المصدر، واسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة.

ومعنى كونه غير ما هو له أنه ليس من حقه أن يسند إليه.

فإذا قلنا مثلاً: «بنى الأمير المدينة»، فقد أسندنا البناء إلى الأمير وهو لا يبني، فهذا الإسناد غير حقيقي، لأن الإسناد الحقيقي هو إسناد الفعل إلى فاعله الحقيقي. فالإسناد هنا إذا مجازي.

ويسمى بالمجاز العقلي لأنه ليس محصوراً في اللفظ كالاستعارة والمجاز المرسل في الإسناد وهو يدرك بالعقل.

والإسناد في المجاز العقلي يكون إلى ما يلي:

١ - سبب الفعل، نحو: «طبع المؤلف الكتاب».

٢ - زمان الفعل، نحو: «نهار الزاهد صائم».

٣ - مكان الفعل، نحو: «ازدحم الشارع».

٤ - مصدر الفعل، نحو: «جدّ جدّه».

٥ - ويكون الإسناد المجازي أيضاً بإسناد المبني للفاعل إلى

المفعول، أو المبني للمفعول إلى الفاعل، نحو: «عِشَّة رَاضِيَةٍ»

[الحاقة : ٢١]، فاستعمل اسمَ الفاعل مكانَ اسمِ المفعول . ونحو:
«سِيلُ مُقْعَمٍ»، فاستعمل اسمَ المفعول مكانَ اسمِ الفاعل .

تطبيق :

وضَّح المجاز العقلي فيما يلي وبين علاقته :

- ١ - إني لمن معشرٍ أفنى أوائلهم
قيلُ الكِماةِ: ألا أين المحامونا
- ٢ - ستبدي لك الأيامُ ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبارِ مَنْ لم تُزودِ
- ٣ - وكلُّ امرئٍ يولي الجمَلَ محببٌ
وكلُّ مكانٍ يُنبثُ العزَّ طيبٌ
- ٤ - ﴿جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾
[الإسراء : ٤٥] .

- ٥ - تكاذ عطاياهُ يُجنُّ جنونُها
إذا لم يُعوذْها برُقيةِ طالبِ
- ٦ - دعِ المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسي

الأجوبة :

- ١ - إسناد الإفناء إلى قول الكِماة غير حقيقي، لأن القول لا يُفني ولكنه سببٌ في هجوم هؤلاء وقتلهم . ففي العبارة مجاز عقلي علاقته السببية .

٢ - إسناد الإبداء إلى الأيام غير حقيقي، ولكن الأيَّام هي الزمان الذي يحصل فيه الإبداء، ففي الكلام مجاز عقلي علاقته الزمانية.

٣ - إسناد إنبات العز إلى المكان غير حقيقي، لأن العز ينبت في المكان ولا يُنبته المكان، ففي الكلام مجاز عقلي علاقته المكانية.

٤ - في إسناد المفعول وهو (مستور) إلى الفاعل وهو (الحجاب) مجاز عقلي علاقته الفاعلية. (والأصل: حجابًا ساترًا).

٥ - إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية.

٦ - في إسناد الفاعل وهو (الطاعم والكاسي) إلى المفعول وهو (أنت) مجاز عقلي علاقته المفعولية. (والأصل: أنت المطعموم المكسو).

التمرين:

أ - بيِّن المجاز العقلي وعلاقته فيما يأتي:

١ - ملكنا فكان العفو منا سجيَّةً فلما ملكتم سال بالدم أبطح

٢ - والهَمُّ يخترمُ الجسيمَ نحافةً ويُشيبُ ناصيةَ الصبيِّ ويهرمُ

٣ - وكم علَّمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

٤ - ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ [الأنعام: ٦].

٥ - ضرَّسهم الزمان وطحنهم الأيام.

٦ - منزلٌ عامرٌ بالنعيم.

٧ - عظمت عظمته وصالت صولته.

٨ - أعرني أذنًا واعية .

٩ - له شرفٌ صاعد وجدُّ مُساعد .

١٠ - الدهرُ يفترسُ الرجالَ فلا تكن ممنَ تُطيشهمُ المناصبُ والرُّتب

ب - مِيزَ المجاز العقلي والمجاز المرسل والاستعارة فيما يأتي :

١ - سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدرُ

٢ - أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم

دُجى الليلِ حتى نَظَّم الجَزَعُ ثاقبه

٣ - أشاب الصغيرَ وأفنى الكبير - رَكَرُ الغداةِ ومرُّ العشي

٤ - كفى بالمرءِ عيبًا أن تراه له وجهٌ وليس له لسان

٥ - نشر الليلُ ذوائبه .

٦ - نامت نواطيرُ مصرٍ عن ثعالبها فَقَدْ بِشْمَنَ وما تفنى العناقيدُ

٧ - جرى النهرُ .

الدرس الحادي والعشرون

الكناية

الكناية لغة: التَّكَلُّمُ بشيءٍ وإرادةٌ غيره.
وفي الاصطلاح: هي لفظٌ يُطْلَقُ ويُرادُّ به لازمٌ معناه، مع جواز
إرادة ذلك المعنى.

والمُرَادُ بلازم معناه المعنى الذي يُسْتَنْتَجُ من معناه الأصلي
الظاهر، كَقَوْلِهِمْ: «فَلَانٌ طَوِيلُ النَّجَادِ»^(١)، فَإِنَّ المُرَادَ به لازمٌ معناه،
وهو كَوْنُهُ طَوِيلَ الْقَامَةِ، لَأَنَّهُ يلزَمُ من طَوِيلِ حِمَالَةِ السَّيْفِ طَوِيلُ
صاحبه. ويصحُّ أن يُرادَ كَوْنُهُ طَوِيلَ النَّجَادِ على حَقِيقَةٍ معناه.

أقسام الكناية

- تُنْقَسِمُ الكنايةُ باعتبارِ المكنيِّ عنه إلى ثلاثة أقسام:
- ١ - كناية عن صفة: وهي كنايةٌ يَكُونُ المَكْنِيُّ عنه فيها صفةً.
نحو: «فَلَانٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ» أي كريم.
 - ٢ - كناية عن موصوف: وهي كنايةٌ يَكُونُ المَكْنِيُّ عنه فيها ذاتاً
أو موصوفاً. نحو: «قَتَلَ الصَّيَّادُ مَلِكَ الْوَحُوشِ» أي: الأسد.
 - ٣ - كناية عن نسبة: وهي كنايةٌ يَكُونُ المَكْنِيُّ عنه فيها نسبةً
نحو: «الْمَجْدُ بَيْنَ ثَوْبِيهِ، وَالْكَرَمُ مِلءُ بُرْدِيهِ» تريدُ نسبةَ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
إِلَيْهِ.

(١) النجاد: حمائل السيف.

تطبيق:

دُلَّ على الكناية وبيِّن نوعها فيما يأتي:

- ١ - قومٌ ترى أرماحهم يومَ الوغى مشغوفةً بمواطنِ الكتمانِ
- ٢ - فما جازه جودٌ ولا حلٌّ دونهُ ولكن يسيرُ الجودُ حيث يسيرُ
- ٣ - بيضُ المطابخِ لا تشكو إماؤهم طبخَ القدورِ ولا غسلَ المناديلِ

الأجوبة:

- ١ - كَتَّى بمواطنِ الكتمانِ عن القلوب لأنها مواطن الأسرار الخفية، فالكناية عن موصوف.
- ٢ - أراد أن يصفه بالكرم، ولكنه ترك التصريح بذلك، وادَّعى أنه يسيرُ حيث سار، لأنه يلزم من ذلك اتصافه به، فالكناية عن نسبة.
- ٣ - أراد أن يصفهم بالبخل، فلم يصفهم به صراحةً، وإنما ذكر أن مطابخهم بيض أي نظيفة، وإماؤهم لا يشكون من تعب الطبخ ولا من غسل المناديل، فهم إذاً لا يطبخون، وإذا كانوا لا يطبخون فهم لا يطعمون الضيوف، وإذا كانوا كذلك فهم بخلاء. فالكناية عن صفة.

التمرين:

بيِّن كل كناية ونوعها فيما يأتي:

- ١ - الضاربين بكلِّ أبيضٍ مخدَّم^(١) والطاعنين مجامعَ الأضغانِ

(١) المخدَّم: السيف السريع القطع.

- ٢ - قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب:
 فمَسَّاهُمْ وبُسطَهمُ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وبُسطَهمُ تُرابٌ
 ومن في كَفِّه منهم قَنَاةٌ كمن في كَفِّه منهم خَضَابٌ
- ٣ - وقال في مدح كافور:
 إِنَّ في ثوبِكَ الذي المجدُ فيه لضيَاءٌ يُزري بكلِّ ضيَاءٍ
- ٤ - وقائلٍ قد قال: ما سئُها؟ فقلتُ: ما في فمها سنٌ
- ٥ - وإنَّ يكُ فيَّ من عيبٍ فإنِّي جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ
- ٦ - فلانة نؤوم الضحَا، ناعمة الكفين، بعيدة مهوى القُرط.
- ٧ - اليُمنُ يتبعُ ظِلَّهُ والمجدُ يمشي في ركبهِ
- ٨ - فلسنا على الأعقابِ تدمى كلومنا
 ولكن على أقدامنا تقطرُ الدِّما
- ٩ - ليس له جلدُ الثَّمِرِ، وجلدُ الأرقم، وقلب له ظهرُ المِجَنِّ.
- ١٠ - قال البحتري يصف قتله ذئبًا:
 فأتبعتها أخرى فأضللتُ نصلها
 بحيثُ يكونُ اللَّبُّ والرُّعبُ والحِقْدُ
- ١١ - تقول العرب: فلانٌ رحبُ الذراع، نقيُّ الثوب، طاهر الأزرار،
 سليمٌ دواعي الصدر.

الدرس الثاني والعشرون

السجع، الجناس، الطباق

عرفت من قبل أن البديع علم يبحث في وجوه تزيين الألفاظ أو المعاني وتحسينها. وسنقتصر في هذا الدرس على ثلاثة من هذه الوجوه، اثنان منها يتعلّقان بتزيين اللفظ، وواحد بتزيين المعنى وتحسينه.

السجع

السَّجْعُ من المحسنات اللفظية، وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير. وأفضله ما تساوت فقره، نحو: «الإنسان بآدابه، لا يزیه وثيابه». ونحو: «الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملّك عفا».

ولا يحسن السجع إلا إذا كان بعيداً من التكلف، والمعاني الحاصلة عند التركيب مألوفة غير مستنكرة، وكان لكل واحدة من السجعتين معنى يختلف عن معنى الأخرى تجنباً للتكرار بلا فائدة.

والسجع إذا استوفى الشروط كان حلية ظاهرة في الكلام، لم يخل منه كلامٌ بليغ، كما لم تخل منه سورة من سور القرآن الكريم وإن قصُرَتْ.

وموطن السجع النثر، وقد يجيئ في الشعر كقول أبي الطيّب:

فنحن في جدل، والروم في وجل
والبر في شغل، والبحر في خجل

الجناس

الجناسُ من المحسنات اللفظية أيضاً، وهو: تشابه الكلمتين في اللفظ، مع اختلاف في المعنى. وهو نوعان:

١ - تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها. نحو:

لَمْ نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا يُلَادُ بِهِ فَلَا بَرِحْتَ لَعِينِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا

ونحو: فدارهم ما دمت في دارهم، وأرضهم ما دمت في أرضهم.

٢ - غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة. نحو: ﴿فَأَمَّا آلِيتَمَ فَلَا نَقَهَرَ﴾ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا نَنْهَرُ ﴿١٠﴾ [الضحى: ٩، ١٠]، ونحو قول ابن الفارض:

هَلَا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَوْ يُلْفَ غَيْرَ مُنْعَمٍ بِشِقَاءِ

ولا يحسنُ الجناسُ إلا إذا جاء عفواً، وجاد به الطبع من غير تكلف، وقد تحاشاه كثير من بلغاء الكتاب لأنه قائد إلى التعقيد، وحائل دون الانطلاق في مضمار المعاني.

الطباق

الطباق من المحسنات المعنوية، وهو: الجمع بين الشيء وضده في الكلام. والضدان قد يكونان اسمين، نحو: ﴿وَتَحَسَّبَهُمْ أَتَقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨]، أو فعلين، نحو: ﴿وَتَعَزُّ مَنْ نَشَاءَ وَتُذِلُّ مَنْ نَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦]، أو حرفين، نحو: «فيومٌ لنا ويومٌ علينا».

والطباق نوعان:

١ - طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، نحو: ﴿هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ [النجم: ٤٣].

٢ - طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، أو هو الجمع بين فعلين من مصدر واحد أحدهما مثبت والآخر منفي، نحو: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ [النساء: ١٠٨].

ونحو قول السموأل:

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

التمرين:

أ - اقرأ الرسالة التالية التي كتبها ابن الرومي إلى مريض وبين جمال السجع فيها، ثم حولها إلى نثر مُرسل.

«أَذِنَ اللهُ فِي شِفَائِكَ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَائِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لِدُنُوبِكَ، مُضَاعِفَةً لِمُثُوبَتِكَ».

ب - بين موضع الطباق، ووضح نوعه في كل مثال مما يأتي:

١ - سَلِي إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ

فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجْهٍ

٢ - لَا تَعْجِبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ

ضَحِكَ الْمَشْيِبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

٣ - يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النُّوَى

وَيَسْرِي إِلَيَّ الشُّوقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

٤ - قال أبو صخر الهذلي:

أما والذي أبكى وأضحك والذي
أما مات وأحيا والذي أمره الأمر
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى
خليلين منها لا يروعهما الذعر
٥ - تأخرت أستبقي الحياة فلم أجذ

لنفسي حياة مثل أن أتقدما

٦ - ولقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خمولا

٧ - العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.

ج - بين مواضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه في كل مثال:

١ - قال البستي:

فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم

٢ - ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِدُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ
كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الروم: ٥٥].

٣ - إذا ملك لم يكن ذاهبة فدعه فدولته ذاهبة

٤ - خبروها بأنه ما تصدى لسؤلونها ولو مات صدا

٥ - لا تعرض على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغت في تهذيبها

وإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذي بها

٦ - قال المعري:

والحسنُ يظهرُ في شيئينِ رونقُهُ بيت من الشعرِ أو بيت من الشعرِ

٧ - عاشر الناسَ بالجميـ لـ وخلُّ المُزاحمةِ

وتيقظ وقل لمن يتعاطى المزاحَ مهـ

٨ - قال البحتري:

هل لما فات من تلاقٍ تلافٍ أم لشاكٍ من الصُّبابةِ شافٍ

الدرس الثالث والعشرون

العروض

العروض: علمٌ يُعرَفُ به صحيحُ أوزانِ الشعرِ وفاسدُها، وتُبيِّنُ قواعدَ نظمِ الشعرِ نظمًا صحيحًا لا خللَ فيه.

وأولُ من وضع أصولَ هذا الفنِّ هو الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيدي، أستاذُ سيبويه، وأحدُ أعلامِ اللغةِ والأدبِ في العصرِ العبَّاسيِّ الأول. وقد كان الشعراءُ قبلَهُ ينظِّمونَ الشعرَ معتمدينَ على مَلَكَاتِهِمْ، مهتدينَ بالذوقِ وحاسةِ السمع.

ودراسةُ هذا العلمِ لا تجعلُ مَنَّا شعراءَ، وإنَّما تُساعدُنا على تمييزِ الأوزانِ الصَّحيحةِ من الفاسدة، وإصلاحِ الخللِ اللاحقِ بالشعرِ من خطأ أو تحريف، كما تُعينُنا على إجادَةِ النظمِ وضبطِ أوزانه، إن كُنَّا مطبوعينَ على الشعرِ.

الأوزان: الأغراضُ الشَّعريةُ المختلفةُ يعبرُ الشعراءُ عنها في قصائد. والقصيدةُ مجموعةٌ من الأبياتِ الشَّعريةِ لا تَقِلُّ عن سبعةِ أبياتٍ، فإذا كانت دونَ هذا العدد فهي «مقطَّع» لا قصيدة.

ويلتزمُ الشاعرُ في جميعِ أبياتِ القصيدةِ وزنًا واحدًا وقافيةً واحدة.

والبيتُ الشَّعريُّ ينظِّمُهُ الشاعرُ وفقَ ألفاظٍ خاصة تُسمَّى «التفاعيل» ويتكوَّنُ منها ميزانُ أيِّ بحرٍ من بحورِ الشعرِ الستَّةِ عَشَرَ. وهي في حقيقتها موازينُ جزئيةٌ تُقاسُ عليها ألفاظُ البيت من حيثُ

الحركات والسكنات. وهذه التفاعيل هي: «فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، مُفَاعَلَتُنْ، فاعِلَتُنْ، فاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مفعولات».

وبعضُ البحور يتألف من عدة تفاعيل متشابهة، وبعضها يتألف من نوعين مختلفين من التفاعيل أو من ثلاثة أنواع، حسب ترتيب خاص.

الأسباب والأوتاد والفواصل:

تتألف التفاعيل السابقة من مقاطع لكل منها اسم خاص:

١ - السبب: وهو مقطع مركب من حرفين: فإن كان الحرف الثاني ساكناً سُمي (سبباً خفيفاً)، مثل: «عَنْ، لَوْ». وإن كان الحرفان متحركين سُمي (سبباً ثقيلاً)، مثل: «بِكَ، لَكَ».

٢ - الوتد: وهو مقطع مركب من ثلاثة أحرف. فإن كان الحرف الثالث ساكناً سُمي (وتداً مجموعاً)، مثل: «إلى، على». وإن كان الوسط ساكناً سُمي (وتداً مفروقاً) مثل: «حَيْثُ، عِنْدُ».

٣ - الفاصلة الصغرى: وهي مقطع مركب من ثلاثة أحرف متحركة يليها حرف ساكن، مثل: «جَبَلٌ، قَمَرٌ».

٤ - الفاصلة الكبرى: وهي مقطع مركب من أربعة أحرف متحركة يليها حرف ساكن، مثل: «حَرَكَهٌ».

ولإيضاح ما تقدم نقول مثلاً إن (مَفَاعِيلُنْ) مركبة من ثلاثة مقاطع هي:

مُفَا: وتد مجموع.

عِي: سبب خفيف

لُن: سبب خفيف

و(مُفَاعَلْتُنْ): مركبة من مقطعين هما

مُفَا: وتد مجموع

عَلْتُنْ: فاصلة صغرى

والتفاعيلُ قد يلحقها بعض التَّغيير، كحذف بعض الأحرف، وتسكين المتحرِّك منها، وهذا التَّغيير يُسمَّى (الزُّحاف) وإليك أهمُّ أنواعه:

١ - الخَبْنُ: وهو حذف الحرف الثاني الساكن، ويقع في «فاعلاتن وفاعِلُنْ ومُسْتَفْعِلُنْ» فتصيرُ: «فَعِلَاتُنْ وفَعِلُنْ ومُتَفْعِلُنْ»، وتُنقلُ (مُتَفْعِلُنْ) إلى (مُفَاعِلُنْ).

٢ - الإضممار: وهو تسكين الحرف الثاني المتحرِّك. ويقع في (مُتَفَاعِلُنْ) فتصيرُ: «مُتَفَاعِلُنْ» وتُنقلُ إلى (مُسْتَفْعِلُنْ).

٣ - الطِّي: وهو حذف الحرف الرابع الساكن. ويقع في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصيرُ: «مُسْتَعِلُنْ»، وتُنقلُ إلى (مُفْتَعِلُنْ).

٤ - القَبْضُ: وهو حذف الحرف الخامس الساكن. ويقع في: «فَعُولُنْ ومُفَاعِيلُنْ» فتصيرانِ: «فَعُولُ ومُفَاعِيلُنْ».

٥ - العَضْبُ: وهو تسكين الحرف الخامس المتحرِّك. ويقع في: «مُفَاعَلْتُنْ» فتصيرُ: «مُفَاعَلْتُنْ»، وتُنقلُ إلى (مُفَاعِيلُنْ).

٦ - الكف: وهو حذف الحرف السابع الساكن. ويقع في:
«مفاعيلن» فتصير: «مفاعيل»

أجزاء البيت الشعري

ينقسم بيت الشعر إلى شطرين متساويين يُسمى أولهما (الصدر) والثاني (العجز). وقد يُطلق على الشطر سواء كان صدرًا أم عجزًا (المصراع).

وآخر جزء من الصدر يُقال له (العروض). وآخر جزء من العجز يُقال له (الضرب). وما عدا ذلك يُقال له (الحشو).

ومجموع الحروف التي تبدأ من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن يُقال له (القافية).

والحرف الذي تُبنى عليه القصيدة ويُختَم به آخر كل بيت منها يُسمى (الرؤي).

والبيت إذا استوفى كل أجزاءه أو تفاعيله قيل له (الثام) وإذا حذف جزء من كل شطر منه قيل له (المجزوء). وقد يُحذف نصفه فيقال له (المشطور)، أو ثلثاه فيقال له (المنهوك).

ويكون البيت (مُصرعًا) إذا اتفق فيه العروض والضرب في القافية ويكون التصريع غالبًا في أول القصيدة.

و(مدورًا) إذا اشترك شطراه أو مضراعه في كلمة واحدة، فيكون بعضها في الشطر الأول وبعضها في الشطر الثاني ومثال المصراع قول المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

ومثال المدوّر قوله أيضًا:

رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيَهُ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
التَّقْطِيعُ:

هو تقسيمُ أَلْفَاظِ الْبَيْتِ إِلَى أَجْزَاءٍ بِحَيْثُ تُطَابِقُ عَلَى التَّوَالِي تَفَاعِيلُ الْبَحْرِ الَّذِي تُنْظَمُ عَلَيْهِ.

والمعولُ عليه عند التقطيع هو اللفظُ لا الكتابة، فالأحرفُ التي تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ لَا يُلْتَفَتُ إِلَيْهَا؛ وَالْأَحْرَفُ الَّتِي نُلْفِظُهَا، سَاكِنَةٌ أَوْ مَتَحَرِّكَةٌ، يَجِبُ اعْتِبَارُهَا فِي الْوِزْنِ، وَوَضْعُ مَا يَقَابِلُهَا فِي الْمِيزَانِ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ ظَاهِرَةً فِي الْكِتَابَةِ.

فالألف واللام في نحو: «أَقْبَلَ الصَّيْفُ»، والواو في نحو: «عَمِرُوا، وَأَوْلَيْتُكَ، وَبُؤْسٌ» لَا يُعْتَدُّ بِهَا عِنْدَ التَّقْطِيعِ، لِأَنَّهَا تُكْتَبُ وَلَا تُلْفَظُ.

وَالْحُرُوفُ الْمَشْدَدَةُ يُعْتَبَرُ حَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا سَاكِنٌ وَثَانِيُهُمَا مَتَحَرِّكٌ، نَحْوُ: «شَدَّ - شَدَدٌ»، وَكَذَلِكَ الْمَنْوُونُ يُعْتَبَرُ حَرْفَيْنِ أَوَّلُهُمَا مَتَحَرِّكٌ وَالثاني سَاكِنٌ، نَحْوُ: «حَرْفٌ - حَرْفُنٌ».

وَتُعْتَبَرُ حَرْفًا سَاكِنًا الْأَلْفُ الَّتِي تُلْفَظُ فِي بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَلَا تُكْتَبُ، نَحْوُ: «هَذَا - هَذَا، ذَلِكَ - ذَلِكَ، لَكِنْ - لَكِنْ». وَكَذَلِكَ الْمَدُّ الَّذِي يَنْشَأُ مِنْ إِشْبَاعِ الْحَرَكَةِ، نَحْوُ: «بِهِ - بِهِ، لَهُ - لَهُ».

وَلْنَضْرِبْ مَثَلًا عَلَى التَّقْطِيعِ بِهَذَا الْبَيْتِ لِلْمَتْنِيِّ:

وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زُفًا وَقِينَةً

فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتْكَةُ الْبِكْرُ

وهو من البحر الطويل وميزانه:

فعولُنْ، مفاعيلُنْ، فعولُنْ، مفاعيلُنْ

فعولُنْ، مفاعيلُنْ، فعولُنْ، مفاعيلُنْ

وتقطيعه يكونُ على الوجه التالي:

وَلَا تَحْ سَبِنْ نَلْمَجْ اذِرْقُ قَنْ وَقِي نَنْ

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ اَمَفَاعِيلُنْ

فَمَلْ مَجْ دُئِلْ لَسَسِيْ قَوْلْ فَتْ كَتْلْ بِكْرُوْ

فَعُولُنْ اَمَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ اَمَفَاعِيلُنْ

الضرورات الشعرية: يضطرُّ الشاعرُ أحياناً، لإقامة الوزن، إلى
تبديل ألفاظ الكلمات ومخالفة بعض القواعد. فأبيح له ما لم يُبَحْ
للنثر، على أن لا يسرف في ذلك، ولا يتعدى نطاق الأمور التالية
وهي المُستحسنة:

١ - صرف ما لا ينصرف، نحو قول المتنبي:

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفْرُ مِنْ الْبَنَانِ

٢ - قسْرُ الممدود، كقول الشاعر:

وَلِي هِمَّةٌ فَوْقَ نَجْمِ السَّمَاءِ وَلَكِنْ حَالِي تَحْتَ الثَّرَى

٣ - إسكان الواو والياء المفتوحين كقول الشاعر:

فَمَا سَوَّدَتْني عَامِرٌ عَنْ وِرَاثَةٍ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَأْمٌ وَلَا أَبِ

وقول الآخر:

إِنْ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ الثَّقَلْبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ

٤ - تَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ وَتَحْرِيكُ السَّاكِنِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
 بَعِزُّ عَيْنِي النَّفْسُ إِنَّ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
 وَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي :

وَمَنْ هَوَى الصُّدُقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ
 رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الرَّأْسِ مَكْدُوبِ
 ٥ - جَعْلُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَصَلًا ، وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ قِطْعًا ، مِثَالُ
 الْأُولَى قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَوْ أَنَّ صُدُوزَ الْأَمْرِ تَظْهَرُ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْقَهُ يَتَنَدَّمُ
 وَمِثَالُ الثَّانِيَةِ قَوْلُ الْآخَرِ :
 إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرًّا فَإِنَّهُ بَبْتُ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينُ

الدرس الرابع والعشرون

بحور الشعر

للشعر ستة عشر بحرًا^(١) هذه أسماؤها. «الطويل، البسيط، الوافر، الكامل، الخفيف، الرمل، الرجز، المديد، الهزج، السريع، المنسرح، المضارع، المقتضب، المجتث، المتقارب، المتدارك».

وسنخصّ البحور السبعة الأولى بشيء من التفصيل إذ لا غنى لطلاب الشهادة التكميلية عن معرفتها. أما البحور التسعة الباقية فسَنكتفي بذكر أوزانها الأصلية موضحة بالأمثلة للاطلاع عليها فحسبُ

١ - الطويل

صورة تفاعيله :

فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ
فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ، فَعُولُنْ، مَفَاعِيلُنْ

ما يجوز فيه :

- ١ - يجوز في (فعولُنْ) أن تكونَ (فعولُ).
- ٢ - له ضربان: (مَفَاعِيلُنْ) و(فَعُولُنْ)، ويُشترطُ في الضرب الثاني أن يكونَ قبله (فعولُ).

(١) استنبط الخليل بن أحمد خمسة عشر منها، أما السادس عشر فقد اهتمدى إليه من بعده تلميذه الأخفش وسماه (المتدارك).

أمثلة:

فلو أنني أسعى لأدنى معيشة
كفاني، ولم أطلب، قليل من المال

فلو أن نني أسعى لأدنى معيشة
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

كفاني ولم أطلب قليل من المال
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة

على النفس من وقع الحسام المهند
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

على النفس من وقع الحسام المهند
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل
إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فكل رداء يرتديه جميل
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢ - البسيط

صورة تفاعيله:

مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ

ما يجوزُ فيه:

١ - يجوزُ في (مُسْتَفْعِلُنْ) الأولى من الصدر والعجز أن تكونَ (مفاعِلُنْ).

٢ - ويجوزُ في «فاعِلُنْ» أينما وقعت أن تكونَ (فَعِلُنْ).

٣ - له ضربٌ آخر وهو (فِغْلُنْ).

أمثلة:

هم يحسدوني على موتي فوا أسفي

حتى على الموت لا أخلو من الحسد

هم يحسدوني على موتي فوا أسفي

مُسْتَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

حتى على الموت لا أخلو من الحسد

مُسْتَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَعِلُنْ

كناطح صخرة يؤما ليوهتها

فلم يضرها وأوهى قرئه الوعل

كناطح | صخرة | يوماً | ليو | هـ | هنا
مفاعِلُنْ | فاعِلُنْ | مستَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ

فَلَمْ يَضِرْ | هـ | وأَوْ هـ | قرْنُهُ | أَلْ | وِعِلْ
مفاعِلُنْ | فاعِلُنْ | مستَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ

كَأَنَّ دَمْعِي لَذْكُرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ
فَيُضْ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَأُ

كَأَنَّ دَمْعِي لَذْكُرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ
مفاعِلُنْ | فاعِلُنْ | مستَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ

فَيُضْ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مَدْرَأُ
مستَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ | مستَفْعِلُنْ | فاعِلُنْ

٣ - الوافر

صورة تفاعيله :

مُفاعِلْتُنْ، مُفاعِلْتُنْ، فعولُنْ
مُفاعِلْتُنْ، مُفاعِلْتُنْ، فعولُنْ

ما يجوز فيه :

١ - يجوز في (مُفاعِلْتُنْ) أن تكون (مفاعيلن) أما (فعولُنْ) فلا

تتغير .

أمثلة :

إِذَا بَلَغَ الْفَطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

إِذَا بَلَغَ الْفُطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
مُفَاعِلْتَنَ مُفَاعِلْتَنَ فَعُولُنْ

تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَا جَدِيسَا
مُفَاعِلْتَنَ مُفَاعِلْتَنَ فَعُولُنْ

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
مُفَاعِلِنَ مُفَاعِلْتَنَ فَعُولُنْ

وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ
مُفَاعِلِنَ مُفَاعِلْتَنَ فَعُولُنْ

٤ - الكامل

صورة تفاعيله:

مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ، مُتَفَاعِلُنْ

ما يجوز فيه:

- ١ - يجوز في (مُتَفَاعِلُنْ) أَنْ تَكُونَ (مُسْتَفْعِلُنْ).
- ٢ - لَهُ عَرُوضٌ أُخْرَى هِيَ (فَعِلُنْ) وَيَسْتَعْمَلُ مَعَهَا أَحَدُ ضَرْبَيْنِ هُمَا: (فَعِلُنْ) وَ(فَعِلُنْ).
- ٣ - وَلَهُ ضَرْبَانِ أَيْضًا يُسْتَعْمَلَانِ مَعَ عَرُوضِ (مُتَفَاعِلُنْ) وَهُمَا: (فَعِلَاتُنْ) وَ(فَعِلَاتُنْ).

أمثلة:

وإذا صحوتُ فما أقصُرُ عن ندَى
وكَمَا عَلِمْتَ شمائلِي وتكرُّمي

وإذا صحوتُ فما أقصُرُ عن ندَى
متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ متفاعِلُنْ

وكَمَا عَلِمْتَ شمائلِي وتكرُّمي
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ

ذو العقلِ يشقى في النعيم بعقله
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

ولِي الشَّبابُ فَقُلْتُ أَنْدُبُهُ
لا مثلَ ما قالوا ولا ندبوا

ولِي الشَّبابُ فَقُلْتُ أَنْدُبُهُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ أَفْعِلُنْ

لا مثلَ ما قالوا ولا ندبوا
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ أَفْعِلُنْ

يَوْمُ الْمُحِبِّ لَطُولِهِ شَهْرُ
 وَالشَّهْرُ يُحَسِّبُ أَنَّهُ دَهْرُ
 يَوْمُ الْمُحِبِّ لَطُولُهُ شَهْرُ
 مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلُنْ
 وَالشَّهْرُ يُحَسِّبُ أَنَّهُ دَهْرُ
 مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلُنْ
 إِنِّي لَطَرْبُني الْخِلَالُ كَرِيمَةٌ
 طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَقَّ
 إِنِّي لَطَرْبُني الْخِلَالُ كَرِيمَةٌ
 مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلُنْ
 طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةٍ وَتَلَقَّ
 مُتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلَاتُنْ
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ
 دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
 وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ
 مُتَفَاعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلَاتُنْ
 دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
 مُسْتَفْعِلُنْ مَتَفَاعِلُنْ فِعِلَاتُنْ

٥ - الخفيف

صورة تفاعيله .

فاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ

فاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ

ما يجوز فيه :

١ - يجوز في (مُسْتَفْعِلُنْ) أَنْ تَكُونَ (مَفَاعِلُنْ)

٢ - ويجوز في (فاعِلَاتُنْ) أَنْ تَكُونَ (فَعَلَاتُنْ) .

أمثلة :

ليس عَزَمًا ما مَرَضَ المرءُ فيه

ليس هَمًّا ما عاقَ عنه الظُّلَامُ

ليس عَزَمًا ما مَرَضَ المرءُ فيه

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

ليس هَمًّا ما عاقَ عنه الظُّلَامُ

فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلَاتُنْ

كلما أثبتَ الزَّمانُ قنَاةً

رَكَّبَ المرءُ في القنَاةِ سِنَانًا

كلما أثبتَ الزَّمانُ قنَاةً

فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلَاتُنْ

رَكَّبَ المرءُ في القنَاةِ سِنَانًا

فاعِلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلَاتُنْ

٦ - الرمل

صورةُ تفاعيله :

فاعِلَاتُنْ، فاعِلَاتُنْ، فاعِلُنْ
فاعِلَاتُنْ، فاعِلَاتُنْ، فاعِلُنْ

ما يجوزُ فيه :

- ١ - يجوزُ في (فاعِلَاتُنْ) أن تكونَ (فَعَلَاتُنْ)
- ٢ - ويجوزُ في (فاعِلُنْ) أن تكونَ (فَعِلُنْ).
- ٣ - وله ضربان آخران هما : (فاعِلُنْ) و(فاعِلَانْ).

أمثلة :

إيه يا دُنْيا اعبِسي أو فابِسي
لا أرى بَرَقَكَ إِلَّا خُلْب

إيه يا دُنْيا اعبِسي أو فابِسي
فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ

لا أرى بَرَقَكَ إِلَّا خُلْبَا
فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ

عصف الدهرُ بهم فانقرضوا
وكَذاكَ الدهرُ حالًا بعدَ حالٍ

عصف الدهرُ بهم فانقرضوا
فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلُنْ

وكَذاكَ الدَّهْرُ حالًا بعدَ حالٍ
فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَانْ

٧ - الرجز

صورةُ تفاعيله :

مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ

ما يجوزُ فيه :

- ١ - يجوز في (مستفعلُنْ) أن تكونَ (مفاعِلُنْ).
- ٢ - ويجوز في (مستفعلُنْ) أيضًا أن تكونَ (مُفتعلُنْ).
- ٣ - له ضربان آخران هما : (مفعولُنْ) و(فَعولُنْ).

أمثلة :

يحيَا قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ
إِلَّا سِهَامَ الطَّرْفِ زِيَّتْ بِالْحَوَزِ
يحيَا قَتِيلًا مَا لَهُ مِنْ قَاتِلٍ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
إِلَّا سِهَامَ الطَّرْفِ زِيَّتْ بِالْحَوَزِ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
دَغٌ وَدٌّ مَنْ لَا يَرْعَوِي إِذَا غَضِبَ
وَمَنْ إِذَا عَاتَبْتَهُ يَوْمًا عَتَبَ
دَغٌ وَدٌّ مَنْ لَا يَرْعَوِي إِذَا غَضِبَ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
وَمَنْ إِذَا عَاتَبْتَهُ يَوْمًا عَتَبَ
مَفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

يا ظبيَّة أشبه شيءٍ بالمها
ترعى الخزامى بين أشجار النُّقا

يا ظبيَّة | أشبه شيءٍ | بالمها
مستفعلن | مفتعلن | مستفعلن

ترعى الخزامى بين أشجار النُّقا
مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن

القلب فيه مُستريحٌ سالم
والقلب مثني جاهدٌ مجهودٌ

القلب فيه | مستريحٌ | سالمٌ
مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن

والقلب مثني جاهدٌ مجهودٌ
مستفعلن | مستفعلن | مفعولن

٨ - المديد

صورةُ تفاعيله:

فاعِلَاتُنْ، فاعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ
فاعِلَاتُنْ، فاعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ

مثاله:

يا لبكر أنشروا لي كليبًا
يا لبكر أين أين الفراءُ

٩ - الهزج

صورة تفاعيله .

مفاعيلُنْ، مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ، مفاعيلُنْ

مثاله :

إلى مصرٍ صبا فلبى وبصرٌ مثلها يُصبي

١٠ - السريع

صورة تفاعيله .

مستفعلنْ، مستفعلنْ، فاعِلُنْ
مُستفعلنْ، مُستفعلنْ، فاعِلانْ

مثاله .

لا تأسفِ الدهر على ما مضى
والقَ الذي ما دونه من محيَض

١١ - المنسرح

صورة تفاعيله .

مُستفعلنْ، فاعِلاتْ، مُفتعلنْ
مُستفعلنْ، فاعِلاتْ، مفتعلنْ

مثاله :

لا تسألِ الممرءَ عن حلائِقِهِ
في وجههِ شاهدٌ من الخبرِ

١٢ - المضارع

صورة تفاعيله :

مَفَاعِيلٌ، فاعِلَاتُنْ مَفَاعِيلٌ، فاعِلَاتُنْ

مثاله :

كَأَن لَّمْ يَكُنْ جَدِيرًا بحفظِ الذي أضعَا

١٣ - المقتضب

صورة تفاعيله :

فاعِلَاتٌ، مُفْتَعِلُنْ فاعِلَاتٌ، مُفْتَعِلُنْ

مثاله :

هَلْ عَلَيَّ وَيَحْكُمَا إِنَّ لَهَوْتُ مِنْ حَرْجٍ

١٤ - المجتث

صورة تفاعيله :

مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ، فاعِلَاتُنْ

مثاله :

طُوبَى لِعَبْدٍ تَقِي لَمْ يَأَلُ فِي الْخَيْرِ جُهْدَا

١٥ - المتقارب

صورة تفاعيله :

فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ

فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ، فَعُولُنْ

مثاله :

سَلِ الرَّبْعَ عَنْ سَاكِنِيهِ فَإِنِّي خَرِسْتُ فَمَا أَسْتَطِيعُ السُّؤَالَ

١٦ - المتدارك

صورة تفاعيله :

فَعِلْنُ، فَعِلْنُ، فَعِلْنُ، فَعِلْنُ

فَعِلْنُ، فَعِلْنُ، فَعِلْنُ، فَعِلْنُ

مثاله :

كُرَّةٌ قُذِفَتْ بِصَوَالِجَةٍ فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

التمرين :

أ - أبحر الأبيات التالية الطويل والبسيط والوافر، وقطع كل بيت واذكر بحره :

١ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ غَمٍ

٢ - إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَبِينَا أَنْ تُقَرَّ الذَّلَّ فِينَا

٣ - لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرَقْ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

وَلَا أَرَقْتُ لَذِكْرِ الْبَانِ وَالْعِلْمِ

٤ - وَأَمْرَةٌ بِالْبَخْلِ قَلْتُ لَهَا اقْصِرِي فَلَيْسَ إِلَيَّ مَا تَأْمُرِينَ سَبِيلُ

٥ - دَعِ الْعِبْرَاتِ تَنْهَمُرُ انْهَمَارًا وَنَارَ الْوَجْدِ تَسْتَعْرِزُ اسْتِعَارًا

ب - الأبيات التالية من بحري الكامل والخفيف، قطع كل بيت واذكر بحره :

١ - نَدَمُ الْبَغَاةِ وَلَاتُ سَاعَةٍ مَنْدَمٍ وَالْبَغْيُ مَرْتَعٌ مَبْتَغِيهِ وَخَيْمُ

- ٢ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
٣ - وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
دُخْرًا يكون كصالح الأعمال
٤ - واحتمال الأذى ورؤية جانيه به غذاء تضى به الأجسام
ج - الأبيات التالية من بحري الرمل والرجز، قطع كل بيت
واذكر بحره:

- ١ - لو بغير الماء حلقي شَرَقْ كنت كالغصان بالماء اعتصاري
٢ - هذا أوان الشد فاشتدي زيم قد لفها الليل بسواق حطم
٣ - لا تلم كفي إذا السيف نبا صَحَّ مني العزم والذهر أبي
٤ - حسن قول نعم من بعد لا وقبيح قول لا بعد نعم
د - ميّز بحر كل بيت من الأبيات التالية وقطعه:

- ١ - ذريني أنل ما لا يُنال من العُلا
فصعب العُلا في الصعب والسهل في السهل
٢ - لو نال حي من الدنيا بمنزلة وسط السماء لنالت كفه الأفقا
٣ - قد تُنكر العين ضوء الشمس من رمده
ويُنكر الفم طعم الماء من سقم
٤ - يا أيها الكوكب السامي بغرته
هل أنت شمس الدجى المدعو بالقمر
٥ - ذو العقل يشقى في النعيم بعقله
وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

- ٦ - يا مُزْدَهِيْنَ بِحَسَنِهِمْ وَجَمَالِهِمْ الْحَسَنُ ظِلٌّ وَالْجَسُومُ تَرَابٌ
٧ - مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمِثْلِ عَقْلِهِ وَخَيْرُ ذُخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فَعْلِهِ

فهرس المحتويات

٣	كلمة الناشر
٥	ترجمة المصنف
٧	الدرس الأول: الإدغام
١٠	الدرس الثاني: الإعلال
١٦	الدرس الثالث: الإبدال
٢٠	الدرس الرابع: حروف المعاني
٣٧	الدرس الخامس: المركب وأنواعه
٤٣	الدرس السادس: البلاغة وعلومها
٤٨	الدرس السابع: الخبر والإنشاء
٥٦	الدرس الثامن: ١ - أنواع الإنشاء
٦١	الدرس التاسع: ٢ - أنواع الإنشاء
٦٨	الدرس العاشر: ٣ - أنواع الإنشاء
٧٣	الدرس الحادي عشر: ٤ - أنواع الإنشاء
٧٧	الدرس الثاني عشر: الفصل والوصل
٨٣	الدرس الثالث عشر: الذكر والحذف
٨٧	الدرس الرابع عشر: التقديم والتأخير
٩٢	الدرس الخامس عشر: المساواة، والإيجاز، والإطناب
٩٩	الدرس السادس عشر: التشبيه
١٠٩	الدرس السابع عشر: الحقيقة والمجاز

١١٣	الدرس الثامن عشر: الاستعارة
١٢٢	الدرس التاسع عشر: المجاز المرسل
١٢٦	الدرس العشرون: المجاز العقلي
١٣٠	الدرس الحادي والعشرون: الكناية
١٣٣	الدرس الثاني والعشرون: السجع، الجناس، الطباق
١٣٨	الدرس الثالث والعشرون: العروض
١٤٥	الدرس الرابع والعشرون: بحور الشعر



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



twitter

مكتبة لسان العرب



facebook

مكتبة لسان العرب



instagram

مكتبة لسان العرب



